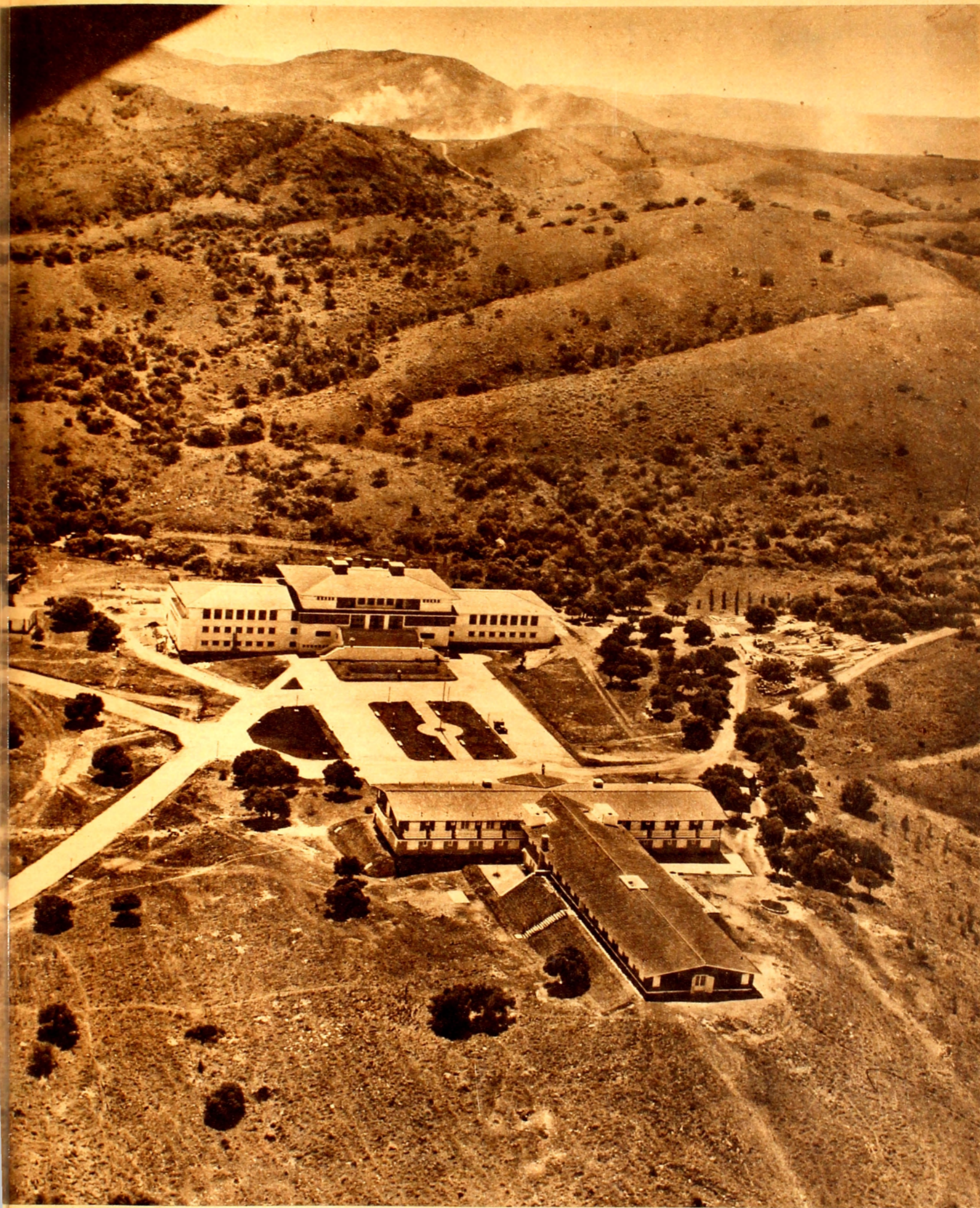
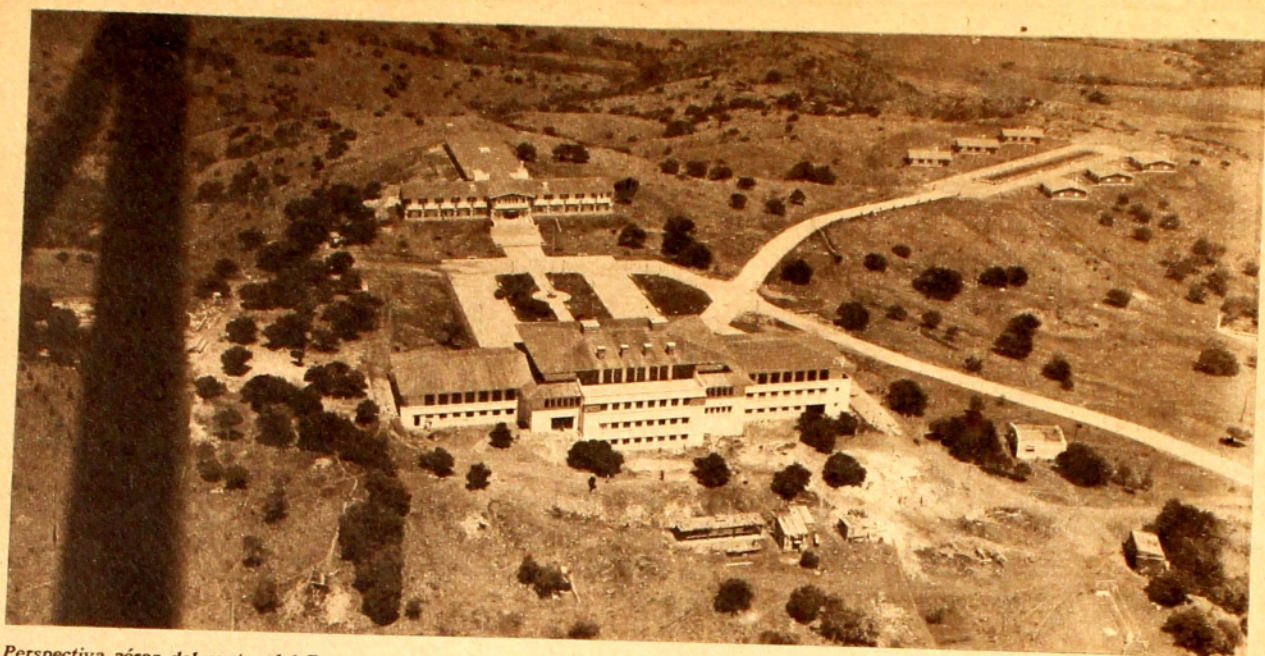




PARQUE DE VACACIONES DE LA U. T. E.

En las serranías minuanas, paisaje de gran belleza, ha sido instalado el Parque de Vacaciones para los obreros y empleados de la U.T.E. a los que se brinda reposo en un ambiente ideal para la tonificación del cuerpo y del espíritu.

(Fotografía aérea de Juan Caruso).



Perspectiva aérea del centro del Parque de Vacaciones de la UTE, desde el Nordeste. En primer término, el edificio principal, con los comedores, sala de cine, cocinas, frigoríficos y garajes, visto por su parte posterior. Luego la Plaza Artigas con sus jardines y el mástil de la bandera nacional. Tras ésta, el dormitorio colectivo y los seis chalets para jefes. Al fondo serpentea la nueva carretera a Pan de Azúcar.



Lo mejor y más moderno

Optica Heider y Fornio • Av. 18 de JULIO 1022
FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO Y CIA - Suc.

PARQUE DE VACACIONES DE LA U. T. E.

TODA esa arquitectura que vemos levantada en el Parque de Vacaciones de la UTE, ha sido construida con ladrillos fabricados en la magnífica posesión. La feliz iniciativa, desarrollada por los técnicos de la mencionada entidad, que encabeza el Ingeniero Santiago Mauri, representó una economía del 50 al 75 por ciento en ese rubro, y además, simplificó, como en un sistema de ecuaciones, toda una serie de problemas de transporte de materiales, dejando un reguero de jornales en los vecinos de la comarca. A lo lejos, el humo del horno indica muy bien las proporciones colosales del predio, 420 hectáreas; toda una pequeña república dedicada a la licencia del personal, y a servir de ejemplo y estímulo del Estado hacia la iniciativa privada.

Desde el suelo, al bajarse de un coche, se sienten inmediatamente deseos de trepar a algún morro próximo o volar, para apreciar mejor todo aquello. Desde el aire, uno quiere bajar para ver de cerca los detalles y las pinceladas del gran conjunto. Al Parque se llega, por un camino de lo más espectacular. Se atraviesa una zona en donde hay: repechos, un bosque, viveros, huertas, y cerros. Puede escribirse con toda precisión, que el Parque de la UTE está en uno de los puntos del Departamento de Lavalleja, en donde el suelo adquiere una configuración, más aproximada a lo que es un paisaje montañoso. Mas que por los comentarios, por los ojos de los excursionistas se comprende que, para el hombre de la llanura la llegada al Parque provoca una verdadera sensación.

El centro social del Parque, es una hermosa plaza, amplia y enjardinada, con un mástil para la bandera nacional. El eje Sub-Norte de esa plaza, es una bisectriz. Todo el horizonte es una línea sumamente rizada. Mirando hacia el Norte, se ve lejos, pero claramente, la ciudad de Minas detrás de una laguna, y ante unos cerros muy teatrales. En el lado Nordeste, se alza el edificio de más entidad. Es una mole de casi una cuadra de largo por 30 metros de

anchura. Desde lejos nos da la sensación, con su blancura, de que llegamos a una gran ciudad. Es obra del arquitecto Carlos Mier Nadal, y consta de tres cuerpos. Los dos laterales son dos espléndidos comedores, para obreros y empleados; el de la derecha, mirando a la fachada, está ya habilitado, adornado con lámparas de buen efecto decorativo. El de la izquierda da hacia los valles y desde allí se aprecia uno de los panoramas más bellos que pueden apreciarse en el Interior del Uruguay. En el centro una monumental escalera ennoblecida con frescos, asciende a la sala de cine con su pantalla y sus máquinas ya instaladas, en el mismo plano de una terraza indescriptible, al lado de otros ambientes para recreos y lecturas. En los sótanos, las cocinas, las cámaras frigoríficas, las despensas, los garajes y los talleres con una clara expresión de la capacidad del Parque, para servir diariamente a quinientas, seiscientas y setecientas personas, cuando su habilitación sea total. O acaso mucho más. En la parte posterior de este gran edificio se ve otro pequeño cobertizo de material, que guarda los hornos para las "parrilladas"... Parece que una vez cargadas serán inagotables, pero sabemos que la humanidad se traga todo lo que le den, y más en el campo.

Frente a este edificio está el hotel o el "Dormitorio colectivo", ahora para obreros y empleados, que hemos calificado, como nuestro favorito. Está construido en forma de T, con ladrillos rojos, y persianas blancas, sobre un terraplén a dos aguas, cuidadosamente verde, que en la "cola" de la T, se resuelve en una cuchilla "de verdad". Su exterior es tan bello, que no dudamos que llamaría la atención, en San Rafael o en Punta del Este. Su interior es una sucesión de ambientes delicadamente femeninos, chimeneas de leña, cortinas de flores, alfombras y sillones de tapizados de colores, que armonizan muy bien con la blancura de los muros, y dan al espíritu una sensación de placidez y silencio, dignamente lograda. Su



Un ángulo del interior del comedor en el transcurso de una fiesta.

OBRAS MAESTRAS

Nº185

LA PAZ EXTRA

O.K.

AL AGUA! **SOROLLA**



autor es el arquitecto González Vanrell, que ha logrado reunir allí, lo económico, lo bello y lo confortable. En sus apartamentos, con baño independiente, caben 250 personas, en camas tipo litera con prácticos "placards" y ventanitas deliciosas. Este hotel, visitado por los de fuera, terminará con la vanidad de ciertos hoteleros, empeñados en considerar como "de lujo" a establecimientos absurdos.

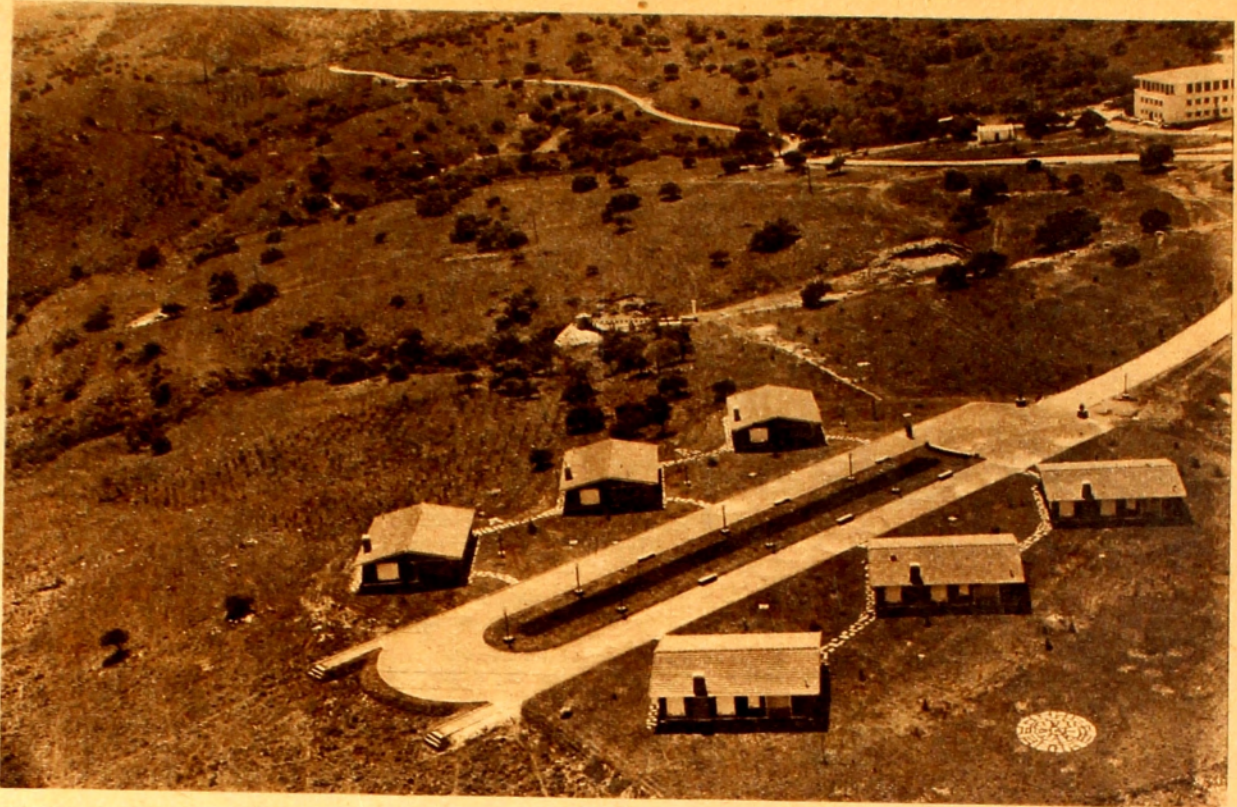
Entre estos dos edificios, en el costado Nordeste de la plaza, se levantará próximamente el Dormitorio colectivo para obreros, ya proyectado en la falda de un bellísimo cerro en cuya cumbre han sido "incrustadas" como en los vasos y en los platos, la divisa U.T.E., pero aquí con césped y en proporciones gigantescas como para orientar a los aviadores. Frente por frente a este cerro y apoyados en el suave declive de la sierra, hacia el valle de Minas, se encuentra, a pocos metros de la plaza, el barrio destinado a los jefes. Lo integran seis chalets, muy bien dispuestos y muy "coquetones". Tienen todas las comodidades posibles simplemente dispuestas, sus interiores parecen de una exposición de urbanismo y decoración. Entre ellos corre un camino tipo bulvar que está de noche profusamente iluminado, como todo el parque y los interiores, dando la sensación de un paraje fantástico.

Esto es como decimos el centro social del Parque de Vacaciones de la UTE, pero el Parque es mucho más aunque nosotros no estemos preparados para describirlo en su total integridad. Dos puntos son visita obligada como excursión interior desde esa gran plaza. Dos puntos que son dos límites relativos del Parque. Uno es conocido por "Manganeso". Para visitarlo hay que subir hasta la mina "La Valencia", también propiedad del Parque, y descender un trecho a la otra vertiente del cerro. Desde allí se ve un panorama extraordinario. A lo lejos serpentea la carretera nueva a Pan de Azúcar. Bajo nuestros pies en una hondonada el ganado es una miniatura. Según nos dicen los técnicos, dos "pequeños montículos" que vemos en el valle, tienen cada uno cuarenta o cincuenta metros de altura. En ese valle se formará un lago artificial represando las aguas de un afluente del arroyo San Francisco que pasa por allí, y servirá para deportes en canoa, pesca, y natación para los que no quieran usar la gran pileta que se contruirá cerca de allí.

El otro punto de obligada visita es "La Vaquería". Está al Nordeste de la gran plaza, por un largo camino, pasando los hornos de ladrillos; en un lugar donde aún están las torres y lavaderos de una antigua mina. Frente por frente están "Los Campaneros", y otras muchas crestas de Minas. La sensación del visitante es de proporciones. Estamos deseando que esa torre de la vieja mina, sea convertida en "mirador de los poetas", o "torre de los panoramas", para tener una emoción serrana más plena.

Lejos ya del Parque de Vacaciones el cronista adquirió la convicción de que un criterio amplio y prudente, permitirá la libre visita y aún, el disfrute, del Parque, "en ciertas medidas y justas proporciones", a gentes que no pertenecen a la Institución, para matizar también el tiempo y el ánimo de quienes pasen allí sus vacaciones. La medida nos parece muy práctica, porque de no ser así, se corre el peligro de que, todos aspiremos a ser empleados de la UTE.

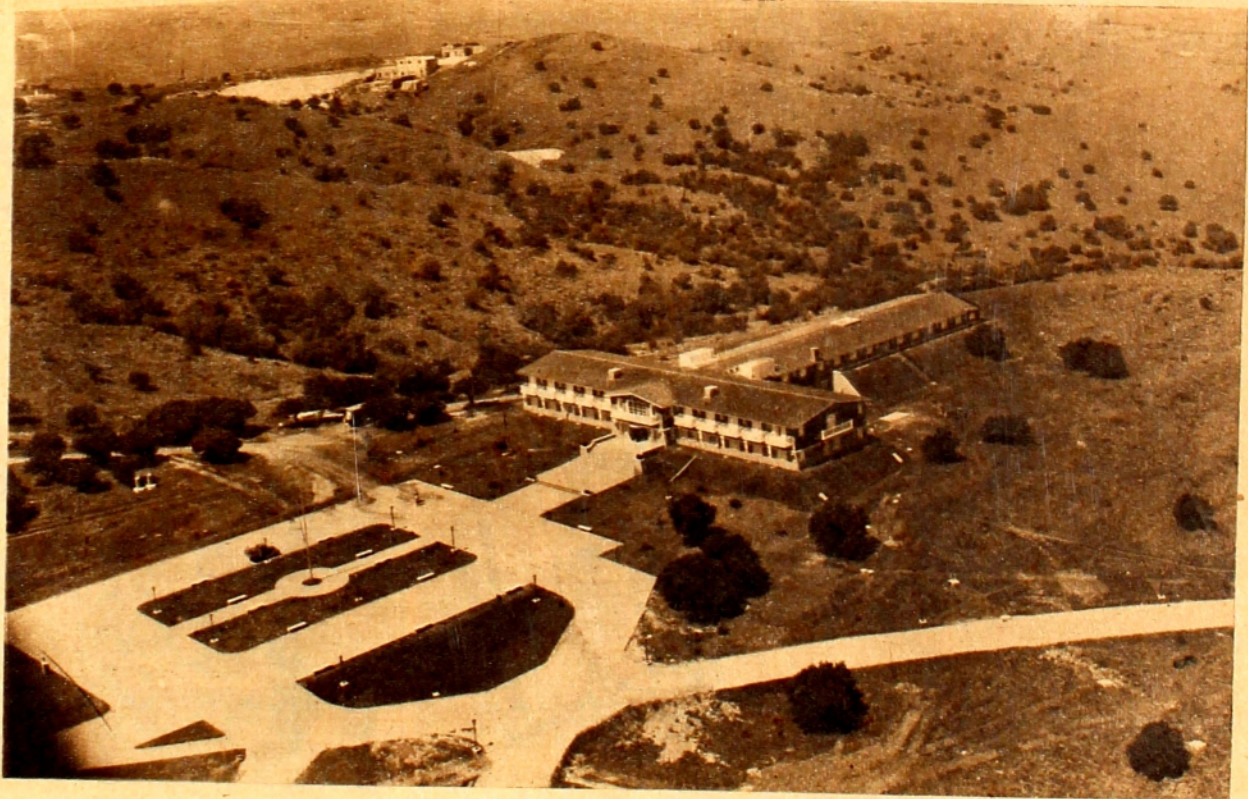
Rodolfo OBREGON.



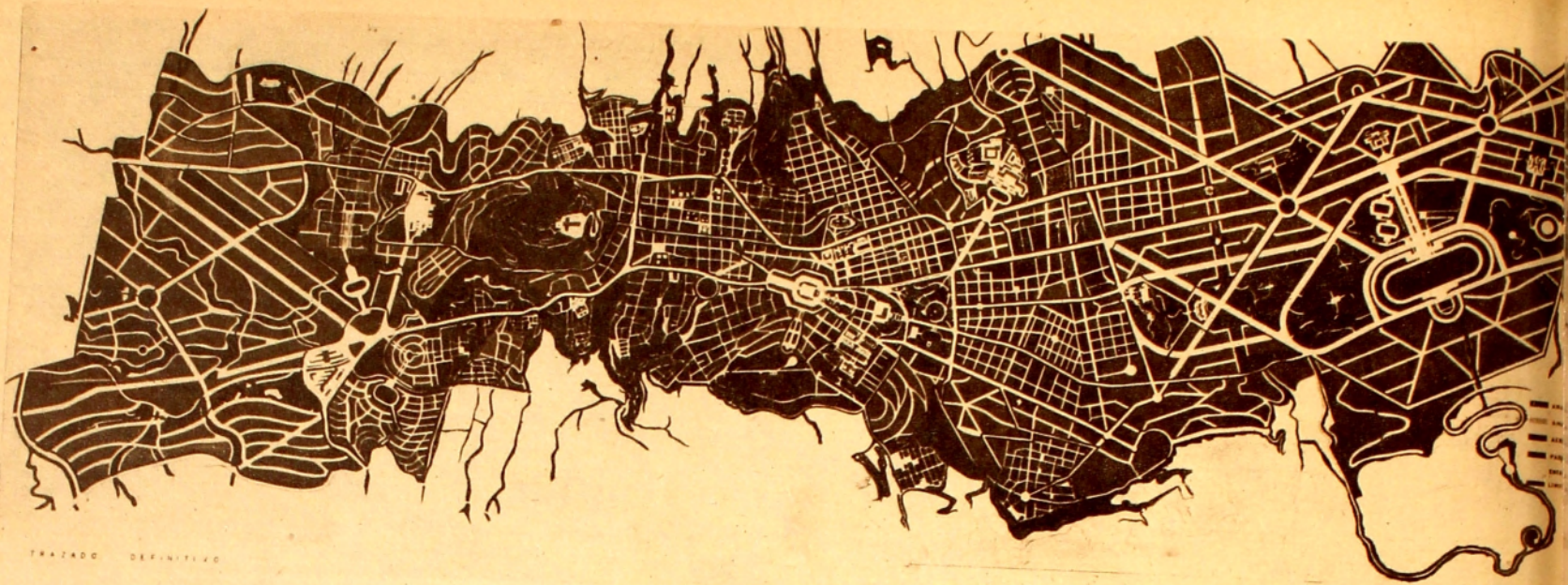
Detalle del barrio de los jefes. El alumbrado y el bulvar son propios de una gran ciudad. A la izquierda, tres peldaños dan paso de la vereda, o la civilización, a la libre serranía. La foto evidencia un audaz vuelo bajo, entre las sierras.



Una vista del medio embudo que el arte fotográfico sólo recoge parcialmente. A la izquierda el mirador de "El Manganeso". A la derecha la indescriptible hondonada donde las aguas formarán un lago de ocho hectáreas. A lo lejos la cresta de "Los Campaneros" en las fronteras montañosas del Parque.



La perspectiva sur del Parque. El dormitorio colectivo de obreros y empleados, en forma de "T", sobre una cuchilla. A lo lejos se ven las instalaciones de la antigua mina "La Valencia". Detrás de esas ondulaciones se formará el lago artificial.



Quito del futuro. Trazado definitivo.



Fresca...
distinguida...
atrayente...



La aristocrática fragancia,
típicamente inglesa, creada
en Londres y terminada
de elaborar en Montevideo
con esencias importadas.



PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DÍA!

ALVU-23

EL PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD DE QUITO

III PARTE- EL PROYECTO Y CONCLUSIONES

El Plan Regulador de Quito intenta crear mejores condiciones de vida urbana para todos los habitantes de la ciudad. Es una obra surgida de la discusión y del estudio y su aplicación, a realizarse en el correr de muchos años, originará nuevas discusiones y nuevos estudios. Es un producto de la organización democrática del gobierno municipal, y no podrá ser impuesto a la fuerza sino construido con la cooperación de todo el pueblo quiteño.

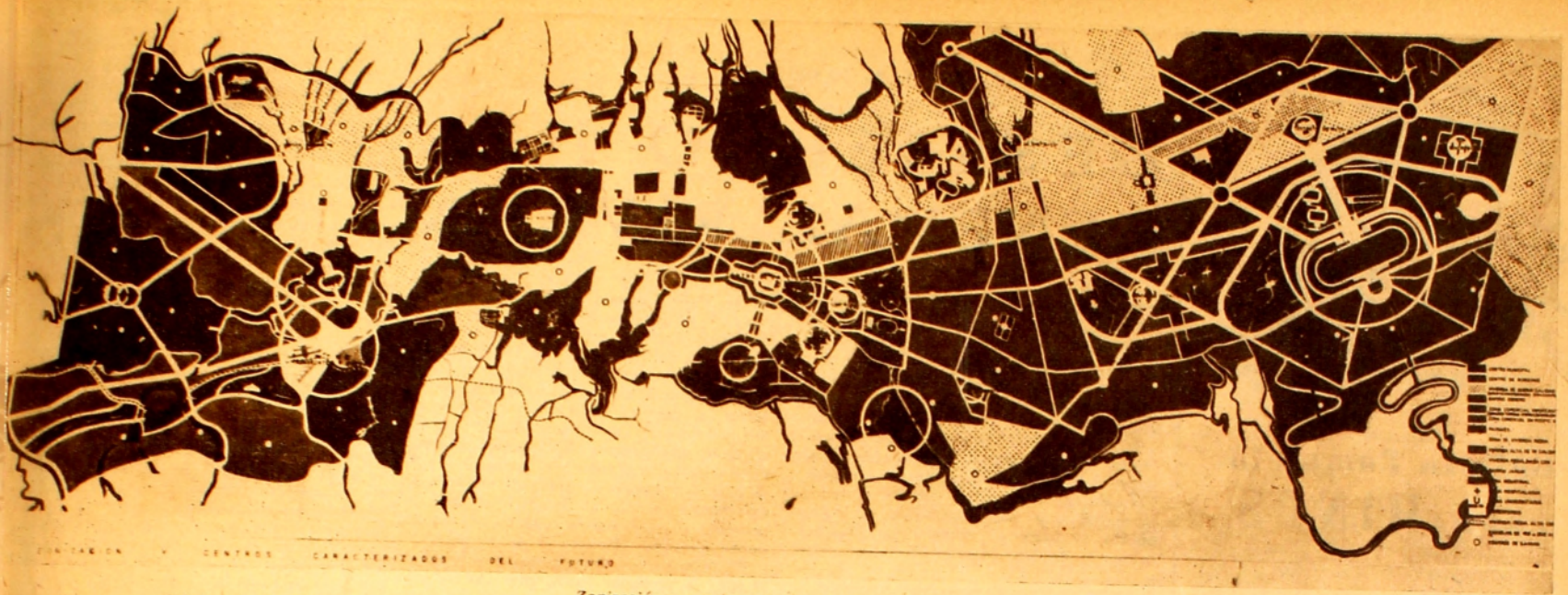
Respetando en lo posible las condiciones de la ciudad actual, y tratando de mejorar el funcionalismo urbano con la aplicación de la organización celular, nuestro plan unió la idea de justicia a las de estética y coordinación de funciones. Para el individuo, cualquiera fuera su condición social, tratamos de obtener un mejor lugar de viviendas, un mejor sitio de esparcimiento, y un más apropiado sitio para el trabajo. Por regla general estudiamos el barrio de residencias como una isla tranquila que tan sólo atrajera el tránsito barrial, isla rodeada de cinturones de parque que sirvieran de verdadero filtro entre el barrio tranquilo y las arterias de velocidad o las zonas de trabajo. El cinturón de verde estaría atravesado por circulaciones de tránsito en el menor número posible, con el objeto de repeler al transporte no directamente relacionado con el barrio. La existencia en él de una serie de servicios mediatos y la especial ubicación de la escuela, accesible a pie por los niños de todas las casas, darian al barrio su verdadero

valor. La creación de parques en toda la ciudad, de acuerdo a la cantidad de habitantes y a su distribución según las densidades estudiadas para las distintas zonas, harían del parque un verdadero lugar de esparcimiento. En cumplimiento de su función primaria de pulmón de la ciudad, y con sus distintas características de parque de descanso, de paseo, de ejercicios, de espectáculos deportivos, de separación de ambientes, etc., se procuró que todas las viviendas quedaran situadas a una distancia no mayor de 400 metros del parque más próximo. En una ciudad extendida en su longitud, como Quito, y haciendo uso de quebradas abandonadas, de sitios de pésima vivienda, etc., se abrieron transversalmente los trazados de nuevos espacios libres que generoso y beneficioso servicio habrán de dar a la ciudad. El lugar de trabajo, fuera el el hogar del artesano, la oficina del centro comercial de la urbe o de los pequeños núcleos descentralizados, las fabricas concentradas en la gran zona industrial del Sur, etc., se relacionó con el trabajador y con la materia objeto del trabajo. Así se estableció una relación directa entre la zona fabril, la Terminal de Transportes y las zonas de vivienda obrera; o entre los sectores de oficina y la zona de vivienda media, etc.

La proporción y relación entre las distintas partes de la ciudad da la medida o calidad de su equilibrio, y al mismo tiempo la caracterizan. Quito, Capital de una democrática República de América, debe mostrar en su faz urbana su sentido de



"Urbanismo" contemporáneo. Avenida 18 de Setiembre.



Zonización y centros caracterizados del futuro.

democracia y sus calidades de Capital y núcleo de actividades políticas, culturales, comerciales, deportivas, etc., de todo el Ecuador. La búsqueda de las mejores condiciones de vida para el individuo, cualquiera sea su condición social, es una demostración de su fe democrática y esta demostración de fe democrática y su declaración de Capital de la República se firman en las masas y espacios de su Centro Cívico de Gobierno. A una estrecha garganta que entre las colinas que por Este y el Oeste dan borde a la ciudad, convergen las principales vías longitudinales de tránsito. Hacia el Sur de la garganta duerme sus siglos la urbe colonial, mientras que al Norte se desplaza el movimiento y la actividad de la ciudad nueva. Y desde la meseta de la angostura, viene del pasado y da paso al futuro el Monumento al Libertador. Basándose en las diferencias de nivel creamos una serie de circulaciones a distintas alturas, y en su centro, rodeando y proporcionando el espacio en el monumento, proyectamos la sencilla y tranquila Plaza del Centro Cívico. Limitan su espacio los volúmenes del Centro de Gobierno. Por el Norte, y a través de un parque, se une con el futuro Centro Legislativo, mientras que al Sur, y limitando el espacio de una avenida, se proyecta el Centro de Justicia.

El Centro del Gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo se proyectó tanto a la vía de tránsito diario, en contacto con ese mismo pueblo, y no se le sentó en altivo e imponente peñasco. Valores imponderables imponen una determinada calidad a un sitio y lo hacen más apto, para recibir un edificio o un grupo de edificios determinado, que otros sitios que tienen sus mismas características físicas. Tal el caso de la ubicación del futuro Centro Cívico de Gobierno de Quito. Estudios análogos se hicieron para decidir las ubicaciones del Centro Municipal

y de Cultura Urbana, de la Ciudad Universitaria, etc. mientras que un sentido esencialmente económico-práctico fijó la ubicación de los centros de transportes, y las planicies del Norte dieron el terreno y el marco apropiados para la determinación del lugar del Centro Deportivo.

Bajo la idea central de mejorar las condiciones de vida urbana, el Plan Regulador de Quito estudió los siguientes problemas: vivienda, trabajo, parques, centros de servicios especializados (ya esbozados en líneas anteriores), transporte, instrucción, remodelación de la ciudad antigua, financiación del Plan, etc. El análisis social de la población permitió planear su distribución en distintas zonas, y en estas zonas se establecieron distintas densidades demográficas de acuerdo a sus características. Se proyectó desarrollar la ciudad hasta alcanzar una determinada cota, llegando así a contener la cantidad de 500.000 habitantes. Y se aconsejó la planificación de la zona rural junto a Quito, con el objeto de poder recibir adecuadamente cualquier exceso de población.

El plan regulador urbano es tan sólo un detalle, sumamente importante por cierto, dentro de la gran organización que significa el plan regulador regional. En el caso de Quito, y ante la falta del plan regional, la labor es incompleta ya que solamente estudia los hechos de la concentración de individuos en su ciudad, sin prestar ninguna atención a la producción de la materia prima que luego será trabajada en la urbe; a la conservación del suelo en sus distintos aspectos de reforestación y enriquecimiento por abonos, rotaciones o cambios de cultivos, descanso, etc.; al transporte y trazado de rutas en las zonas rurales; al aprovechamiento para el riego, o para la producción de energía, o para la navegación, o el contralor de las

aguas de ríos y arroyos; al estudio de la vivienda o del grupo de viviendas en la región, etc. En pocas palabras, el plan regulador urbano tiende a crear mejores condiciones de vida para el habitante de la ciudad, y constituye un programa integral de acción municipal, mientras que el plan regulador regional o plan regional es un verdadero programa de gobierno, ya que procura crear, en todos sus aspectos, mejores condiciones de vida para los habitantes de las distintas regiones.

Un programa de gobierno concebido para mejorar las condiciones de vida de los habitantes de un país joven como el nuestro, encuentra muchas veces que la absorción, por parte de la ciudad, de la población rural, dificulta o imposibilita sus planes al quitar la mano de obra del lugar donde más se le necesita. No se resuelve favorablemente el problema con la importación de nueva mano de obra, ya que al cabo de algunos años el exodo volverá a repetirse. La solución del problema consiste en el mejoramiento de las condiciones de vida rural, lo que se consigue mediante la aplicación del plan regional.

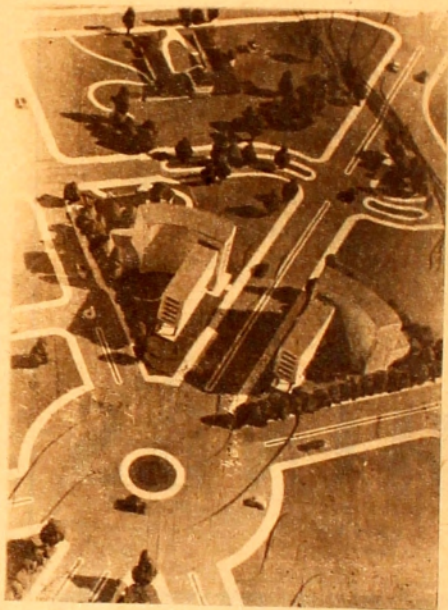
En julio de 1943 tuvimos ocasión de recorrer extensamente las obras realizadas en una enorme región de los Estados Unidos por la T.V.A. (Autoridad del Valle del Tennessee). En ella, y a través de siete Estados, pudimos ver de cerca la maravillosa obra que con una base de fe democrática, había devuelto su productividad a millones de hectáreas, había controlado las terriblemente devastadoras crecientes de poderosos ríos, había creado fuentes de energía eléctrica, había formado nuevas y baratas vías de transporte, y, en verdad, había mejorado notablemente las condiciones de vida de todos los habitantes de la región.

En nuevas crónicas hemos de regresar

al tema de la planificación, tanto rural como urbana. Y hemos de comentar especialmente esa gran obra del Valle del Tennessee por considerar que de ese notable emprendimiento, debido a la visión y energías del grande hombre que fué el Presidente Franklin Delano Roosevelt, nuestro país podría obtener considerables enseñanzas.

Guillermo JONES ODRIOLAZA.

Punta del Este, noviembre de 1947.



Avenida de la Ciudad Universitaria que, atravesando una zona residencial proyectada, une aquella con el antiguo Parque de Mayo. Foto de maqueta.



Callejuela de uno de los viejos barrios de Quito.



Iglesia de San Agustín, siglo XVI. Obra del arquitecto español Don Francisco Berrera, autor de las Catedrales de México, Lima y Cuzco.



Belleza Completa

CREMA HINDS

Limpia... Protege...
Embellece!

Crema HINDS, completada con lanolina, el insustituible suavizador del cutis, le resultará muy práctica... Úsela para quitar el maquillaje, como base de polvos, y para resguardar al cutis de las huellas del frío y el viento. Adopte Crema HINDS... y luzca una belleza completa!

Cuidelas como a su rostro...

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro... Siempre -principalmente después de mojarlas- y protéjalas y suavícelas con Crema HINDS.



COMPLETADA
CON
Lanolina

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

LA CREMA "COMPLETA"

Lineas MODERNAS

DE EXQUISITA ELEGANCIA

REGIO MODELO EN FI
NISIMA GAMUZA NE-
GRA, MARRON O
AZUL

Tam.
5, 6, 7 y 8
confortables



Y TAMBIEN
EN CORDILLERA BLAN-
CA, BLANCA Y NEGRA Y
BLANCA Y AZUL.

OTRA OFERTA DE

Colucci

18 DE JULIO 873 JUNTO AL J. CLUB

CAMPANA DE
PRECIOS BAJOS
COLUCCI

A CIENT AÑOS DE LA GUERRA GRANDE

DESTIERRO DEL GENERAL RIVERA

EL descubrimiento de los trabajos que estaba realizando el general Rivera, particularmente, para llegar a la paz con el general Oribe, causaron inevitable impresión en las personas que desempeñaban el gobierno de Montevideo. Hemos dicho ya que su Ministerio, compuesto por hombres que no lo habían ocupado anteriormente, estaba animado por la observancia de una nueva política, en vista de los repetidos fracasos experimentados por las potencias europeas, que hasta entonces se habían puesto de parte de nuestro país. La sola presencia de Dn. Manuel Herrera y Obes



Dr. Andrés Lamas, nombrado en aquel tiempo, ministro del gobierno de la Defensa en Río Janeiro.

frente al Ministerio de Relaciones Exteriores quería decir algo, ya que, como es bien sabido, ese señor siempre se mostró partidario del abandono de la acción, en nuestro favor, por parte de Gran Bretaña y Francia, y de la búsqueda de nuevas alianzas entre países americanos, para lograr resolver el principal de nuestros problemas. Claro está que tanto los hombres de una como los de la otra tendencia consideraban que era necesario no ceder absolutamente en nada en la lucha que se libraba contra Rosas, diferenciándose, únicamente, en el éxito que atribuían a la orientación de sus esfuerzos. El mismo Oribe, no era mayormente tenido en cuenta, admitiéndose que operaba bajo las órdenes del despota de Buenos Aires, y rodeado por su ejército. Así es que, las dos tendencias aseguraban que su dirección era la buena y no se mostraban, a aquella altura de los hechos, muy dispuestos a abandonar sus convicciones.

Hemos explicado los motivos que pudo tener Rivera para tratar de pactar con Oribe, únicamente, deseoso, en aquel momento, de realizar por su parte, eludiendo al gobierno de Montevideo, una paz por la que, en realidad, todos suspiraban. Pero el gobierno de Montevideo era la única autoridad gubernativa existente, presidida por Dn. Joaquín Suárez, Vice-Presidente de la República, que no había podido ser reemplazado a causa de la imposibilidad de realizar elecciones debido a la guerra. El general Rivera podía alegar que "no existía en la República ningún poder que no había terminado de hecho", pero la verdad es que siempre había reconocido la autoridad legal del Sr. Suárez, que fué el que lo sucedió, constitucionalmente, cuando llegó el momento en que hubo de abandonar la Presidencia. Sabiéndolo ese gobierno, que tantas veces dió muestras de su excelente sentido de las realidades, y que jamás cedió a argumentos de esa clase, se sorprendió pero se dispuso a aplicar al general Rivera, lo que correspondía. Así fué como después

de un largo Consejo de Ministros, se resolvió destituirlo de su cargo y dar al Ministro de Guerra, general Lorenzo Batlle, el encargo de intervenir, con las facultades necesarias, para resolver el asunto de acuerdo con las necesidades del país, y para desterrar al general Rivera, inmediatamente, enviándolo a un puerto extranjero, "reconociéndole una pensión de seiscientos pesos mensuales entregados en el paraje que elija para su residencia, debiendo durar este extrañamiento sólo el tiempo que dure la presente guerra". Así se hablaba en las órdenes dadas al Ministro de Guerra.

El Ministro de Guerra, general Lorenzo Batlle, se embarcó en Montevideo la noche del 4 de octubre, acompañado por el coronel Tajés y 160 hombres de su batallón, en la goleta "Maipú". Llegado a Maldonado a la mañana siguiente, lo primero que trató de hacer el coronel Batlle, fué enterarse de cómo se hallaban las cosas en aquella población, cuya defensa se hallaba a cargo del general Rivera. "Supe, — dice el interventor, — que la guarnición se hallaba en la mayor conflagración y que en aquel mismo día debía reventar una revolución que desposeyese del mando al señor general Rivera, privando de la vida a algunos de sus jefes más adictos y quizá a él también, pues los esfuerzos del Sr. Comandante Carrión, que estaba empeñado en impedirlo, tal vez no hubieran bastado a protegerlo. Al punto comprendí cuán grave sería este atentado cometido en mi presencia, y haciendo conocer mi arribo, di las órdenes más positivas para que se suspendiera todo procedimiento tendiente a aquel fin, asegurando que yo arreglaría, en breve, satisfactoriamente, ese asunto". Como esta comunicación no surtió gran efecto, el Ministro de Guerra, sin calcular a qué podía exponerse, bajó inmediatamente a tierra, encontrándose con el general Rivera, al cual instruyó de las órdenes que traía de parte del gobierno, en las cuales figuraban su destitución y su destierro. En un principio, Rivera pareció no resistir esas órdenes, pero más tarde, se entabló una discusión en la que se estuvo a punto de irse a las manos, cosa que hubiera agravado considerablemente la grave situación presentada.

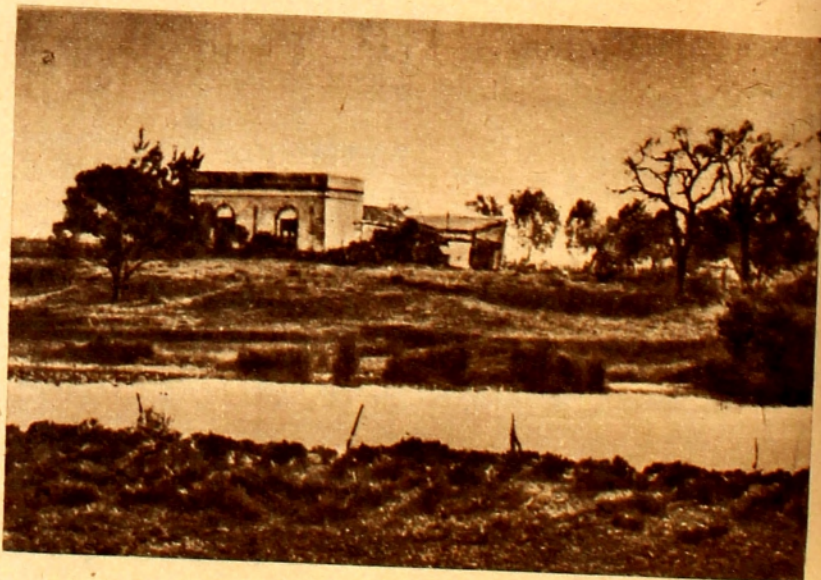
Sin embargo, la energía y el buen sentido del coronel Batlle lograron resolver la cuestión de la mejor manera. Hallándose en la rada de Maldonado el vapor francés "L'Chimère", Rivera intentó embarcarse en él, pero el coronel Batlle se lo impidió, insistiendo en que debía hacerlo en el "Maipú", cosa que se realizó más tarde, siendo llevado a Río de Janeiro. Como se había resuelto, el general Rivera quedaba desterrado del país hasta el término de la guerra, que era realmente, lo que interesaba al gobierno, y lo que él debió aceptar por falta de apoyo popular para llevar adelante sus intenciones de hacer la paz con el enemigo. Es necesario tener en cuenta la violencia que hubieron de hacerse los hom-

bres de gobierno, — que estaban por inaugurar una nueva política, esperando de ella los mejores resultados, — al tener que tomar tales medidas contra el hombre más prestigioso de su bando, empeñado en no aceptar sus nuevas orientaciones. No se asumieron contra Rivera otras medidas, y se le señaló una buena mesada para que pudiera vivir dignamente lejos de su país. Se comprendió, muy bien, que no se trataba de un rebelde sino de un hombre cansado de la lucha que buscaba en la realización de su proyecto, las satisfacciones que desde hacía años no se lograban. El gobierno, una vez resuelto el incidente, con la aprobación de la mayoría de los ciudadanos, dió cuenta de lo sucedido a la Asamblea de Notables, que desde hacía un tiempo sustituía a las Cámaras. En su nota a la Asamblea, explicaba lo ocurrido, tratando de aclarar debidamente, las intenciones de su gesto. "La H. A. de Notables, — decía, — verá desde luego, que el P. E. ha limitado sus resoluciones, a quitar los medios de dañar a la causa pública. Pudiendo castigar, severamente, se ha contentado con una corrección temporal, y en medio de sus conflictos, no ha olvidado que la nación tiene para con los hombres que la han representado en algunos puestos, consagrando sus servicios por largos años, forzosos y sagrados deberes de honor, de moral, y alta conveniencia pública; el P. E., en fin, ha tenido muy presente que el brigadier general don Fructuoso Rivera, bajo el peso de una acusación grave, no es aún un general convicto".

En esta forma, criteriosa y no resistida, el gobierno de la Defensa resolvió el delicado asunto, sin dar a conocer todo lo que había en la cuestión, buscando no remover, sin razones, un incidente que podía ser resuelto sin mayores escándalos. Acompañado por algunos amigos que no quisieron abandonarlo en tales condiciones, el general Rivera partió para Río de Janeiro a mediados de octubre de 1847, poniendo fin, de esa manera, a su intervención en la lucha que se libraba en el Río de la Plata contra la dictadura de Rosas. No quedaba terminada esa lucha, que todavía había de durar años, hasta que lograda la alianza con el general Urquiza y con el gobierno brasileño, el poder de Oribe primero y el del general Rosas después, desaparecerían definitivamente. Cuatro años de esfuerzos inquebrantables serían necesarios para llegar a ese resultado, sin causar ofensas que no podrían olvidarse, tratándose a los hombres de la propia causa con las atenciones lógicas y necesarias. El general Rivera, estuvo en Río de Janeiro hasta después del final de la guerra, hasta que fué llamado a ocupar un cargo en el gobierno tripartito para que fué nombrado en compañía de los generales Lavalleja y Flores en 1854. Pero volvía del destierro muy enfermo y la vida no le alcanzó más que hasta cerca de Melo, en donde murió en el rancho acogedor de Bartolo Silva. La vida de aquel hombre que desde su primera juventud la había dedicado, por completo, a la patria, quedaba terminada con ese destierro al que la mala suerte no permitió que la prolongara poniéndola, de nuevo, a servicio de los mismos ideales a que sirvió siempre.

Alberto LASPLACES.

Montevideo, noviembre de 1947.



Lugar en el que existía el rancho de Bartolo Silva, a la entrada de Melo, a orillas del arroyo Conventos.



Proteja su vista
PREPARANDO SU RECETA
CON CRISTALES DE COLOR

Ray-Ban-Crook-etc.

OPTICA

RECINE

casi Carlos Roxo
U. T. E. 4 68 81

18 DE JULIO 1584



Cristo en oración. Atribuido a Varotani. Escuela Veneciana del 600.



Descendimiento de la cruz. Autor anónimo (1800).

PINTURA ANTIGUA ITALIANA

EN el Salón Moretti se inaugurará el 6 del corriente, una buena exposición de cuadros antiguos de pintores italianos. La muestra en sí posee sus valores, ateniéndose a su original factura primitiva. A pesar del repintado, la reintelación y los barnices, no muy acertados siempre, estas obras conservan autenticidad. Están elaboradas con el estilo del oficio antiguo, donde el pintor se sujetaba a una sólida base. Por ello es fácil advertir, aun con la acción del tiempo, riquezas y calidades de sutil transparencia, donde las carnaciones, sobre todo en "Pope Griego" y "Cabeza de Cristo", adquieren vibraciones interiores de elocuente vida. Obras trabajadas con sentido de la perfección, eluden todo lo que sea

efecto, y acuden a los valores del claroscuro. Aquí el pintor trabajaba por penetración de un color en otro y no por yuxtaposición. El tributo expresivo y temático, tenía entonces un fin definido. Aunque en los pequeños trozos donde no todos poseen las altas virtudes anotadas, admiramos con preferencia, en los cuadros nombrados, una intensidad de espiritual luz, que conmueve. Data el primero del 800 y está firmado por Ambrosius. El segundo es de autor anónimo y de la misma época. La Escuela Bolognesa del 600, está representada por el cuadro "La virgen y el niño", tal vez la pieza más auténticamente primitiva de la exposición, no sólo por el siglo a que pertenece, sino por la factura. Aunque pa-

nada por no muy buenos retoques, se verifica en ella el clima de la pintura de la época. De la Escuela Emiliana de fines del 1500 y de autor desconocido, el "Descenso de la Cruz" acredita un dibujo que mueve los hilos de la composición temática. Es una pieza de singular colorido terroso, donde asoman ocreos gastados por el tiempo que ayudan a cimentar más su carácter. Con destellos de estilización, conserva cierta robustez de forma que más tarde se desenvolverá con crecimiento de dibujo y redondez en todas las variantes que llevarán hacia el Renacimiento. "Cristo en Oración" atribuido a Varotani, se halla encerrado en las sombras profundas de tintas opacas. De ellas emerge la figura con ten-

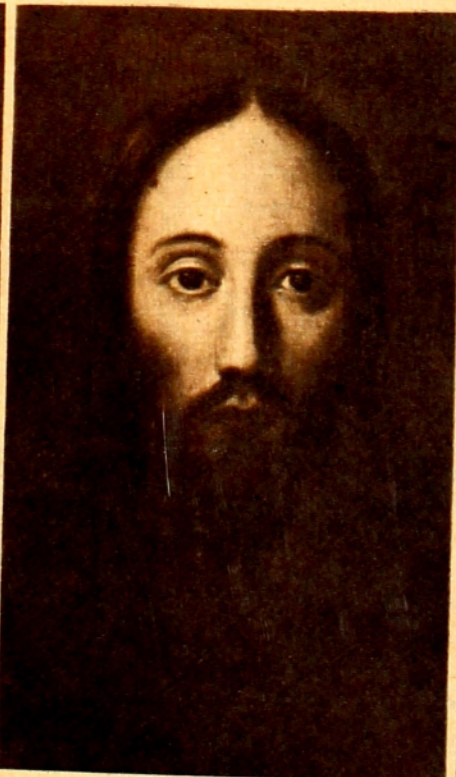
dencia alargada, y aunque a nuestro entender no constituye una obra de la solidez de las otras, no es menos cierto que mantiene un nivel concordante con la muestra.

Tal cuadro se atribuye a la Escuela Veneciana del 600. Nos llamó la atención el "Arcángel" del 600, de autor anónimo. Es un fragmento de un cuadro. En él admiramos la entrada de los colores en la luz al salir de su cauce sombrío. Los ángulos en que se basa su dibujo son de sumo interés el estudiarlos, aunque notemos también que en aquellas épocas, las faltas de anatomía solían existir. No es de ninguna manera un reproche a tal pintura, sino la elocuencia de un trazo que el pintor tal vez sabiendo o no, dejó a la ganancia de la libre geometría. Otros cuadros, entre ellos un paisaje, denotan la magnífica y paciente dedicación de dichos pintores. Su humildad por el trabajo y el respeto hacia la forma que llevaban al verdadero arte. Existen detalles de subido interés para el artista que desee observar. Oros y carnaciones, grises, y el misterio del claroscuro, demuestran con creces las virtudes de estos maestros anónimos que, desde tanto tiempo atrás, cimentaron calladamente toda la historia del oficio de la pintura.

E. V.



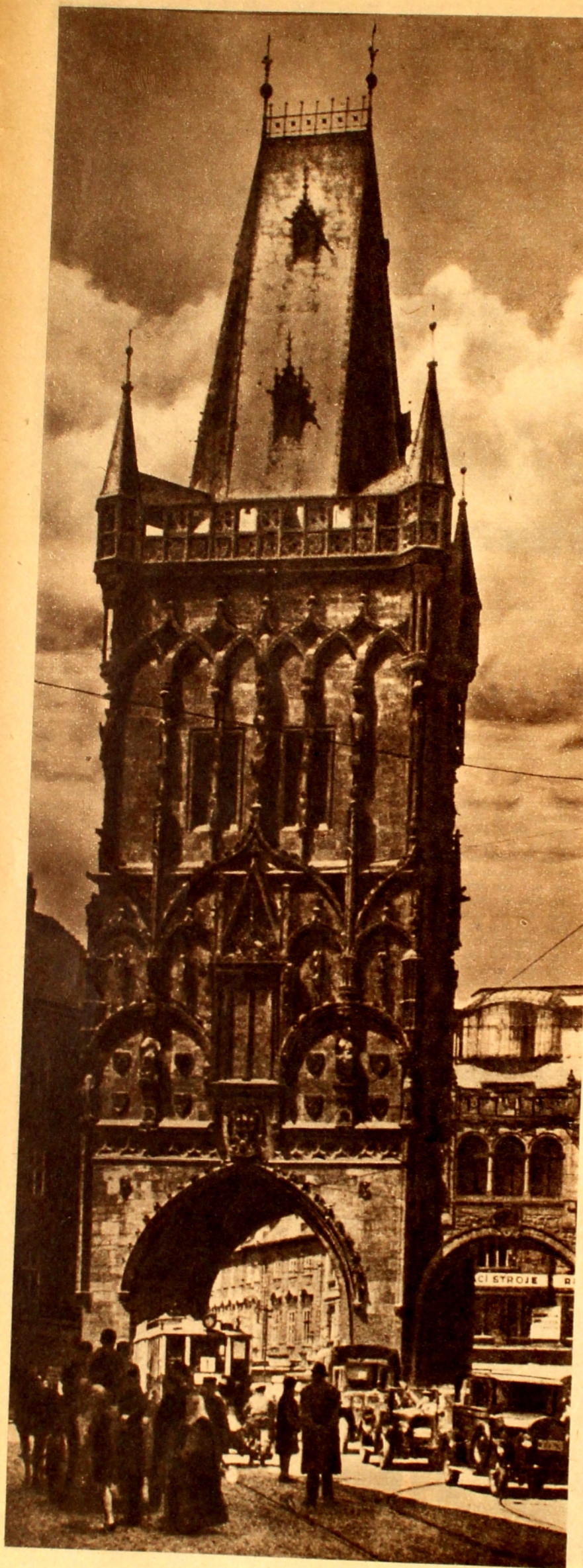
La Virgen y el niño. Escuela Bolognesa del 600.



Cabeza de Cristo. Autor anónimo. (1800).



Pope griego. Obra de Ambrosius (1800).



Una torre gótica de Praga.

Cierta mañana de invierno, hace ya siglos, amaneció Praga cercada de un ejército de esqueletos. Las vedijas de la niebla, enredándose en los desnudos árboles de los alrededores, engendraban tal figuración. El espectáculo, en la mañana gris y fría, debía ser impresionante: típica estampa medievalesca, danza de la muerte, espeluzno de Novisimos, salmodia de "Dies irae". La Muerte en torno, guerrera, multitudinaria; y también dentro, en el reloj astronómico del concejo. Este reloj se halla aún en uno de los costados de la esbelta torre del Palacio Consistorial, al nivel de la calle. Cuenta ya cuatrocientos cincuenta años, y los ha contado hora a hora, minuto a minuto, segundo a segundo. Al dar las doce del mediodía, suenan las claras voces del carillón y empieza el desfile de personajes —reyes, papas, emperadores, generales, prelados— que la muerte presencia moviendo la guadaña. Ante este reloj astronómico y filosófico debió detenerse muchas veces Tycho Brahe, aquel gran danés transido de la angustia del más allá espacial y temporal, que reposa, satisfecha ya su anhelosa curiosidad, en la cercana iglesia de Týn.

Muchas horas de dolor, muchos instantes trágicos, espantosos ha debido marcar el reloj de Praga. "Vulnerant omnes"... ¿Es verdad? ¿Es verdad eso de que todas hieren? No. También hay horas venturosas, alegres. En esta plaza contigua al famoso reloj, la que se llama Staroměstské náměstí, o plaza de la Ciudad Vieja, hay, en el suelo, una lápida que señala el lugar donde fueron decapitados, en 1621, los miembros de la nobleza bohemia, tras la derrota de la Montaña Blanca. Pero aquí también se celebraría, trescientos años después, justamente por estos días, el 28 de octubre de 1918, el recobramiento de la libertad checa perdida en aquella batalla.

Ha vivido Praga su milenaria vida en continua alternancia de luces y sombras, de gozos y tristezas; pero a través de lo uno y lo otro, nunca ha perdido su firme pulso creador. De esa vitalidad suya han quedado, como rastro y testimonio, sus numerosos e incomparables monumentos. Quien la visita, advierte de contado su raza, su vieja alcurnia de urbe. Capital del reino de Bohemia desde el siglo XI, residencia del Emperador germánico en el siglo XIV y, más tarde, en el último cuarto del siglo



El puente de Carlos

CIUDADES DE LA

XVI y primeros años del XVII, ha sido uno de los más ilustres focos culturales de Europa. Las dos etapas en que fue céntrica del Imperio centran su máximo auge histórico, con prolongado eco. Por eso la vieja Praga es, en esencia, gótica y barroca. Góticos o barrocos son casi todos sus monumentos. Y, a las veces, ambos estilos aparecen combinados en admirable y sorprendente síntesis.

Tal se percibe, sobre todo, en el espléndido puente de Carlos IV que enlaza, sobre el río Moldava, la Ciudad Vieja con



Palacio de Wallenstein: suprema suntuosidad del barroco.

La torre del



Esbeltas, innumerables, descuellan sobre la masa urbana.

Una perspectiva de Praga, con la iglesia de San Nicolás en último término.

PEAS EJA PRAGA

el Barrio Pequeño. Se empuja, con aportaciones de todos los siglos, en el año 1357, reinando el rey Carlos IV, el mismo que fundó la primera de la Europa Central. El puente fué uno de los más importantes por sus proporciones y hermosura. Decíase que, para hacer la obra, se había mezclado la masa de huevos y vino. En sus dos extremos se levantaron arrogantes torres empinadas techumbre y delicada decoración, que aún se hallan en pie;

la más bella y de mayores recuerdos históricos, la del costado de la Ciudad Vieja, graciosa, evocadora estampa medioeval. Andando el tiempo, los pretilos del puente se engalanaron con una rica colección de esculturas barrocas, quince de cada lado, que se armonizan a maravilla con la vieja estructura y hacen del lugar un verdadero museo.

Es Praga una ciudad de dos otoños, el otoño místico, atormentado, borrascoso de la Edad Media, y ese otro otoño dorado, pródigo y fastuoso que fué el barroco. En

el común denominador otoñal confluyen y se integran entrañablemente ambas etapas creadoras. Y de ahí le viene a la ciudad su tono exquisito, soñador, melancólico. A veces con la melancolía redoblada de los sueños que no llegaron a realidad. Melancolía de la calle de los alquimistas, en el barrio real del Hrachani, con sus casitas modestas, enanas, apretujadas, en cuyos estrechísimos aposentos unos hombrecillos pacientes y exaltados buscaron antaño, en vano, con febril acucia, los más ambiciosos, inalcanzables objetivos terrenos, la piedra filosofal y el elixir de larga vida. Y melancolía, también, del opulento Palacio de Wallenstein, tumba ostentosa de una ambición no lograda; del palacio de aquel gallardo Alberto de Wallenstein, famoso capitán, invencido adalid de la Guerra de Treinta Años, que soñaba labrarse un reino para sí y que pereció asesinado, víctima de su ansia de grandeza.

Praga gótica y barroca; europea, occidental. Su alma, su cuerpo, su vida llevan

hondamente grabadas, las señales de nuestra Europa, clara, dinámica, fecunda, inquieta. Podrá ser esclava su raza y su lengua, mas no por eso se advierten allí trazas de oriente. Nada de las oscuridades ni del pasivismo ni de la hermética introversión de los pueblos del Este. En esa vía europea, occidental, debe perseverar Praga si no quiere ser desleal a su pasado y renunciar al espíritu que, siempre la animó, desde lejanos siglos, y que le hizo rendir excelsos frutos de cultura.

La unión de la capital bohemia con la Europa occidental ha sido siempre estrechísima. Jan Huss, el gran reformador cuyas encendidas doctrinas renovadoras irradiaron un tiempo de las iglesias pragueñas y de las aulas de la Universidad Carolina y fueron bandera de la lucha por la nacionalidad, se inspiraba en las obras del inglés Wiclef. Desde Praga, dirigió también a las naciones occidentales de Europa el gran rey Jorge de Podiebrad su exhortación a la paz universal. La Guerra de Treinta Años, que tan honda transformación ejerció en la vida de Europa, tuvo su inicio con la célebre "Defenestración", en el castillo de Hrachani. El influjo en Praga de los artistas y escritores de Occidente ha sido decisivo para su florecer; y ella correspondió ofreciendo a la cultura común abundantes y espléndidas creaciones. Aún se conservan amorosamente allí las casas que habitaron Beethoven y Mozart, y aun se halla en pie el teatro que presenció, en 1787, la primera representación de la obra maestra del genio de Salzburgo, el "Don Juan". Muchas huellas quedan de las estrechas relaciones que un tiempo mantuviera la corte de Praga con la española. Uno de los más fastuosos salones del Palacio Real se llama Salón Español y en el monasterio de Emaus se conservan valiosos recuerdos de los monjes benedictinos del Monasterio de Montserrat que allá fueran llamados en 1635. La fachada de la iglesia de la Virgen de la Victoria fué costeada por el general español de la Guerra de Treinta Años, don Baltasar de Marradas, y en ese templo se alberga una famosa imagen venida de España. Las bibliotecas de Praga poseen ricas colecciones de obras españolas de los siglos XVII y XVIII, y en Praga se editaron hasta ocho traducciones distintas del Quijote.

La lealtad a este espíritu occidental, que anima la historia de Praga, fué propugnada con ardor por la más alta figura de la Checoslovaquia renacida, Masaryk. Masaryk, filósofo, profesor, era un cabal ejemplo de humanista occidental. Y lo fué, justamente, por haber buceado como ninguno en el alma y las vivas esencias de su patria. Su mensaje, su legado, deberán ser guardados con fidelidad por quienes se llamen sus continuadores, por su ciudad de Praga.

Praga, ciudad de apasionada, turbulenta historia, de muerte y de vida, gótica y barroca, ciudad de otoños, de añoranzas, de renaceres y de bríos siempre jóvenes: de la última catástrofe, en que tantas nobles ciudades han quedado deshechas o malheridas, has logrado salir con el cuerpo ileso. ¡Ojalá salves también el alma!



reloj astronómico en la parte baja. Al fondo, la iglesia de Týn.

Otro aspecto de la Praga barroca. Iglesia de San Francisco.

Luis TOBIO.



Vista aérea del campo de aterrizaje donde se posan 67 aviones, de ellos, 27 brasileños.

EL CRONOMETRAJE OFICIAL "OMEGA"

Será **JUEZ EXACTO** de las Olimpiadas de Londres!



"OMEGA" se ha utilizado para el cronometraje exclusivo y oficial de los más grandes acontecimientos deportivos de los últimos 25 años, principalmente en las Olimpiadas de Los Angeles (1932), de Berlín (1936)... y el año próximo se empleará en la Olimpiada invernal de St. Moritz y los Juegos Olímpicos de Londres!...

"OMEGA" asume con autoridad estos delicados cronometrajes, pues así como man-

tiene sus records de precisión... puede ser juez exacto en los más severos certámenes. Por eso es famosa la frase consagrada: "Cuando una fracción de segundo está en juego... se recurre a "OMEGA"!"

Las fábricas "OMEGA", aplican la experiencia adquirida en estos cronometrajes, para el continuo perfeccionamiento técnico de sus relojes. Es así que todos los modelos deportivos de "OMEGA" merecen la confianza del "sportsman"!



CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

JOYERIA **LA ROYAL**
AV. 18 DE JULIO 854 esq. ANDES

JOYERIA **PARIS**
18 DE JULIO 1429

A. REVELLO & Cía. Ltda.
25 DE MAYO 515 - SARANDI 632
18 DE JULIO 1271 - 18 DE JULIO 955



La esposa del Presidente del Aero Club, Sr. bautizando el avión "Barón de Río Branco".

FESTIVAL AEREO INTERNACIONAL EN MELO

CONMEMORÁNDOSE el 10 aniversario de la fecha de fundación del Aero Club de Melo, se ha celebrado en la capital del Departamento de Cerro Largo un festival en el que han intervenido aparatos brasileños, llegados de Porto Alegre y otras poblaciones de Río Grande, en un total de 27 aviones que, unidos a los de las delegaciones idas de Montevideo y de ciudades del interior, sumaron 67 máquinas.

No es esta la primera vez que se realiza allí una concentración tan importante, pues durante las fiestas del sesquicentenario de la fundación de Melo se efectuó otra que constituyó de las más nutridas registradas en el interior de la República. Esto, y el total de 46 pilotos formados en el Aero Club, acreditan la actividad y el prestigio de la institución fundada por el Sr. José P. Ganzo. Uno de sus pilotos, que fuera el más joven del país, Luis Alberto Núñez, es actualmente instructor del Aero Club de Pan de Azúcar.

Las numerosas delegaciones de todo el país y del vecino Estado de Río Grande, dieron carácter internacional a estos actos. El avión, donado por el Brasil a la entidad melense, — "Barón de Río Branco", — fué bautizado en esta oportunidad, y asimismo el "Urubrá".

El Aero Club de Melo se fundó el día 30 de octubre de 1937, que hoy cuenta con varios aparatos, entre ellos un avión-ambulancia que ha prestado importantísimos servicios; cincuenta pilotos egresados, y un sólido prestigio.

(Fotografías Esnal).



El primer piloto de Cerro Largo, Sr. José P. Ganzo, fundador del Aero Club de Melo.



Coronel A. Albuquerque, que Lima, haciendo entrega al Aero Club de Melo, del avión.



La señora del coronel brasileño Canabasso Lucas, bautizando el avión "Urubrá", del Aero Club de Melo.

UNA LITERATURA DESALMADA

Si como la novela inglesa (1) contemporánea es supervivencia de una continuidad literaria fundada a la continuidad material de la Gran Bretaña, la novela española de nuestros días no puede eludir el signo de una decadencia política que nos ha conducido a la postración de hoy. Oscar Wilde no sabía si el humorismo inglés era hijo de la niebla o si ésta procedía de él. Sin afán de paradoja podemos decir que no sabemos si la decadencia de la literatura española es consecuencia de la decadencia política o viceversa. El imperio, máxima expresión política de los reinos, es voluntad de potencia de los pueblos arrancando de la voluntad de potencia de los hombres como individualidad. La expansión universal de España, su universalidad, lo fué como voluntad del español para dominar el mundo, y no tanto para adueñarse de él cuanto para crearlo a su imagen y semejanza. Si, según la ortodoxia teológica, Dios creó al hombre, bien podemos afirmar, que el genio español fué el esfuerzo permanente de crear el mundo definiendo su contorno físico y su configuración moral. Natural es que los españoles se empeñaran en hacer suyo lo que ellos era por voluntad creadora.

La creación española del mundo como empresa política y de conquista: Isabel I, Cisneros, Hernán Cortés, Pizarro, Díaz de Vela, Balboa, Ojeda, Elcano, y tantos otros, que su complemento en la teoría jurídica es la creación literaria que el hecho universal de la conquista requiere: Francisco de Vitoria, Suárez, Arcipreste de Hita, Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderón, Tello de Avila, Cervantes. Ambos aspectos inseparables. Amputada el alma española de la dominación por el gobierno de monarquías extranjeras, lentamente muere el espíritu creador, la fantasía hispánica. Mucho que se quiera revalidar la obra literaria de la segunda mitad del siglo XVII y todo el XVIII, con los denominados "Clásicos Olvidados", nada nuevo aportan a lo español, ni en forma ni en fondo, sólo la aridez de su propia desgana de vivir ante el espectáculo de su medio ambiente cansino y mendicante.

En las últimas décadas del siglo XVIII el desenvolvimiento económico de Europa exterioriza en dos corrientes espirituales. La política: la Revolución Francesa. Otra literaria: el Romanticismo. Por la primera afirma el principio constitucional, Contrato Social, como régimen político. La segunda es un nuevo modo de sentir la vida, de situarse el hombre ante la vida. Algunos nombres ejemplarizaran, mejor que teoría, la aprobación de los grandes Estados al resurgimiento europeo. En Inglaterra Guillermo Pitt y Jorge Canning, en Francia Napoleón y Talleyrand. Italia y Alemania eran entonces embriones de Estado nacional, aunque Prusia ofrecía el gesto de Federico el Grande. Metternich en Austria. Literariamente, Inglaterra, con Walter Scott y Dickens, nos presenta un panorama que abarca, desde la reconstrucción histórica al romanticismo social. En Francia Balzac y Victor Hugo anuncian una voluntad expansiva que hizo real la tercera república. En Alemania Schiller y Goethe son la expresión culta de una Alemania unida para la convivencia europea. ¿Y en España? Contra el águila de Napoleón y la zorra de Talleyrand, España pone el cristinismo de Carlos IV y la valentía de Godoy. Luego, en el Congreso de Viena, contra las altas maniobras políticas de Lord Castlereagh, Metternich y Talleyrand, opone España la felonía de Fernando VII y el servilismo cortesano del marqués de Labrador. Y no por falta de voluntad política del pueblo español, bien demostrada en su lucha contra Napoleón y en el período constituyente de las Cortes de Cádiz, pero el constitucionalismo político lo movió en sangre la reacción fernandina, con la ayuda de cien mil hijos de San Luis. Establecido el constitucionalismo en Europa, no vinieron a España cien mil hijos de la libertad para restaurar el derecho conculcado. Cien años después se reproduce el mismo hecho con las mismas consecuencias, y el mundo continúa diciendo que los españoles no sabemos vivir en régimen de libertad, que somos ingobernables, haciendo como que se olvida a los cien mil hijos de San Benito con otros tantos de Mahoma. La intervención extranjera ha estrangulado siempre el resurgimiento liberal de España, haciendo únicamente posible el gobierno de los espadones. Nuestro constitucionalismo político no ha pasado de ser un propósito. Literariamente, nuestros Espronceda, Duque de Rivas, Martínez de la Rosa, Becquer, etc., son un propósito de romanticismo. Y esto sí que es paradójico. El pueblo cuya máxima expresión anímica es la pasión, no da fruto maduro cuando

aparece un estilo literario cuyo distintivo es el apasionamiento. Constitucionalismo político y romanticismo literario son substanciales. Por el primero, el hombre, convertido en ciudadano, adquiere plenitud de derechos en función de deberes; por el segundo el hombre se recrea en función de su libertad espiritual. Los pueblos que logran esa doble conquista de libertad son los encargados de dirigir el mundo: Inglaterra, Francia, Estados Unidos. Los pueblos, como España, sin ese doble tono liberador, no pasan de ser satélites en la órbita política de las grandes potencias. Su imperialismo se reduce a flatulencia retórica.

En el cruce de los siglos XIX y XX se

de Galdós. Más que enriquecerse para luego dominar aspiraba a dominar para enriquecerse. Su lucha fué por el arancel proteccionista y no por la competencia. Su concepto colonial de la patria la hizo al fin degradarse hasta el punto de aceptar la intervención extranjera para litigar un pleito que sólo a los españoles competía.

En este mismo ciclo se desenvuelve la llamada generación del 98, crítica más que creadora. Son bien conocidos. Además de Unamuno y Valle Inclán, Benavente, Baroja, Azorín, Maeztu. Prolijamente se ha discutido su labor y no añadiremos nada a lo ya dicho. ¿Pero cuál ha sido la herencia que nos ha legado? Ha sido como una gi-



DIBUJO DE SIFREDI

produce un resurgimiento literario. Alarcón, Pereda, Galdós, Pardo Bazán, Blasco Ibáñez, Ganivet, Valle Inclán, Unamuno... Por la derecha unos, por la izquierda otros, en líneas generales constituyen una revisión de valores hispánicos. Hay que renovarse, dicen: volviendo al pasado (Pereda), o a la raíz (Ganivet, Unamuno, Valle Inclán), o incorporándose a la contradicción social (Blasco Ibáñez), o al espíritu liberal europeo (Galdós). Don Benito Pérez Galdós es el más consecuente y permanente de todos. El espíritu burgués con los preceptos de riqueza, poder y libertad tenía en él la más auténtica representación. Una burguesía culta hubiera recogido su mensaje, equivalente en España al de Fichte en Alemania, al de Victor Hugo en Francia, al de Mazzini en Italia, al de Kipling en Gran Bretaña. Pero la burguesía española, con su immoderado afán de lucro no tenía contenido histórico y mal podía recoger el mensaje

gantesca encina a cuya sombra no germinan nuevas plantas. Su criticismo ha tenido la negativa virtud de esterilizar la sensibilidad literaria de los españoles. Los componentes de dicha generación que han sobrevivido a la tragedia de España han resultado bien acomodaticios a toda sumisión. Sumisión a lo que ellos combatieron y les dió personalidad. Su literatura ha resultado a la postre retórica.

Y llegamos a la literatura de hoy. La escisión política de España ha escindido también la literatura. Fuera de España los escritores de tradición liberal; en España los de tradición reaccionaria. Ningún hecho tan elocuente como este para comprender qué ha pasado en España. Esta escisión implica la quiebra de nuestra cultura. Tenemos planteada una pugna en torno a nuestro resurgimiento. O el aborinismo de Unamuno o el occidentalismo de Ortega y Gasset, equivalente a la que en Rusia

representaban Dostoiewski y Turguenef, respectivamente. En Rusia ha triunfado el aborinismo por donde menos se pensaba, por el comunismo. En España se nos ha escamoteado lo aborin, lo occidental y la fusión de ambos, porque estas tres realidades de España hacia su superación eran realidades de cultura, y ha triunfado lo opuesto a ella.

Los triunfadores, creyendo fácil tarea la de hacer y deshacer pueblos y culturas, se adscribieron a la consigna nazi de la Nueva Europa. Todo lo que no fuera esa consigna era democracia, liberalismo, comunismo, socialismo, masonería, judaísmo, decadencia en fin. Había que barrerlo todo y recrearlo todo dando un impulso heroico a todas las manifestaciones de la vida española. Para los guías intelectuales del nazifascismo español, salvo la curia romana y la castrense, todo era de un estilo peyorativo. ¿Ortega y Gasset? Según Jiménez Caballero, un antiespañol. ¿Azorín? Juan Aparicio lo trataba de abyecto. ¿Pío Baroja? Cualquier cura letrado lo considera como un bárbaro indecente. Y así, por el estilo. De las juventudes forjadas en la lucha saldrían los nuevos valores de una auténtica nueva cultura. Pero se derrumbó el nazismo. La Nueva Europa, que nacía con espíritu tan viejo como el de la caverna, fué sólo un delirio de la epilepsia hitleriana. Ahora se considera como un gran triunfo que Azorín, Baroja, Ortega y Gasset, Marañón, ¡incluso Lerroux!, se radiquen en España para exhibirlos como glorias de la cruzada. ¿Y los nuevos valores? No hay que pedir peras al olmo. Los nuevos valores brotan de los esfuerzos constructivos, no de los destructivos. Nuevos valores son, por ejemplo, José María Pemán y García Sanchiz. Si el primero es presidente de la Real Academia de la Lengua ¿por qué no ha de poder ser académico el segundo? No nos extrañe que algún día ocupe vacante académica el Caballero Audaz. ¡Y pensar que Gabriel Miró no pudo sentarse en la Academia por el veto de los jesuitas! Nuevos valores son también Wenceslao Fernández Flores y Concha Espina, porque han descubierto un nuevo modo de difamar a España difamando a su clase más sana: el pueblo llano.

¿No hay nada nuevo? Sí, algunas novelitas han publicado los recién llegados, bajo la consigna del odio a la libertad y exaltación de la servidumbre, pero la literatura española pasa por un período de impersonalidad que es el peor síntoma de decadencia. La nueva generación literaria sigue la línea claudicante de los valores personales que defendía Ramiro de Maeztu y el impresionismo intelectualista de Eugenio D'Ors. Su nuevo guía crítico es Ernesto Jiménez Caballero, que sigue buscando a España en Roma. Transige con Ortega y Gasset, Azorín y Baroja porque han renegado del espíritu que les dió renombre.

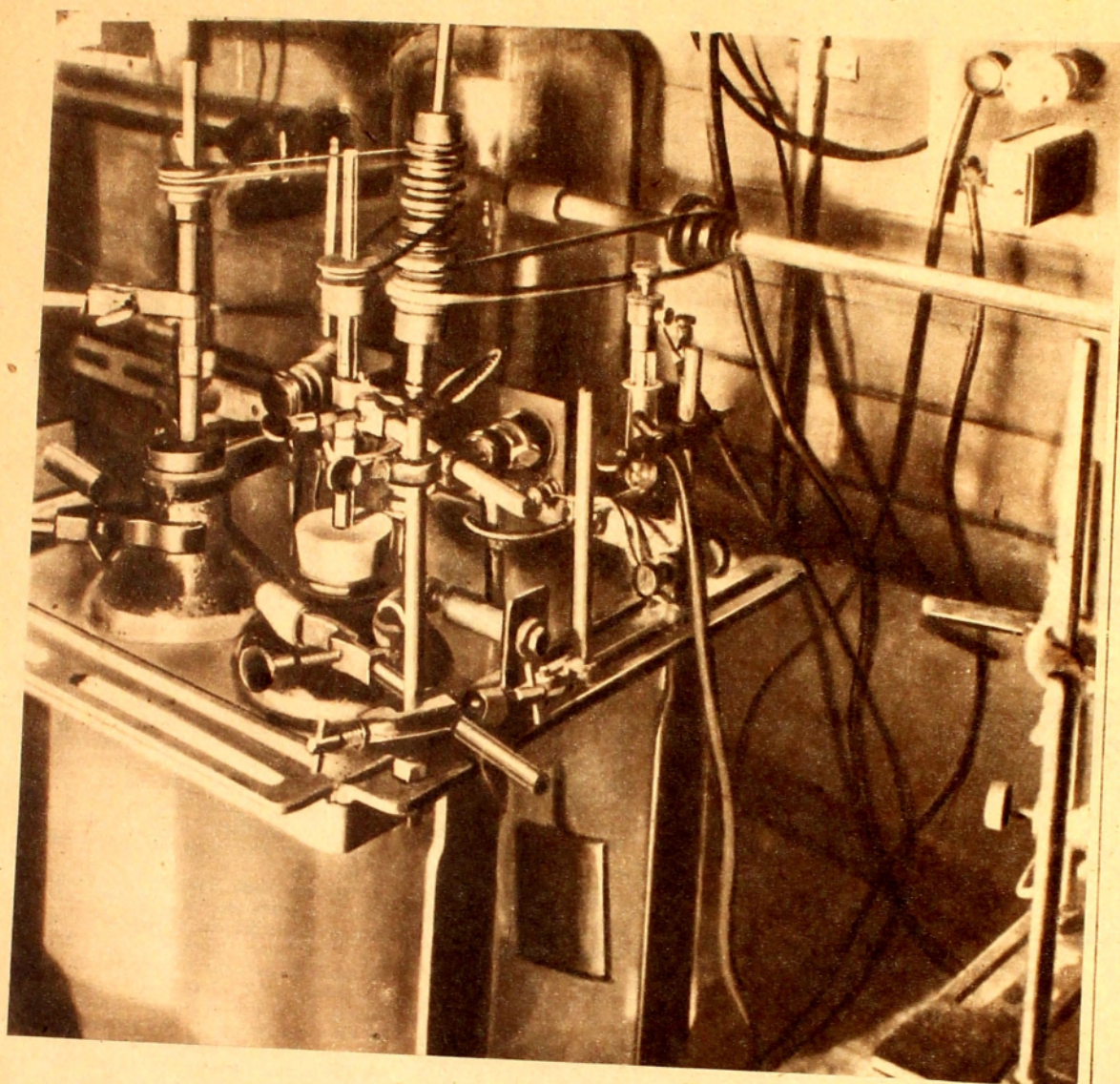
En la revista norteamericana "Newsweek" se ha publicado una encuesta sobre la literatura española actual. Han emitido juicio los escritores Ernest Hemingway, John Dos Pasos, Eugenio O'Neill, G. Morris y Sinclair Lewis. Observamos en primer lugar que en la encuesta no se cita a ningún escritor contemporáneo. ¿Será posible que a escritores conocedores de la literatura española no les venga a boca el nombre de un solo autor español contemporáneo que les sirva de ejemplo para la confirmación de su juicio? Pero según estos escritores norteamericanos, los escritores españoles contemporáneos tienen de bueno lo que es patrimonio de todos los escritores, la fantasía, y carecen de lo que únicamente se adquiere por propia voluntad de esfuerzo: de fe en la vida, de sinceridad, de verdad social, de sistema, de luz, adoleciendo de pobreza lingüística. Lo que no dicen los autores norteamericanos son las causas de esas cualidades negativas. Sin embargo, para el biógrafo de Santa Teresa de Jesús, T. Walsh, "la literatura hispana actual guarda analogía esencial con la norteamericana". ¿Podría explicarnos el señor Walsh por qué esas analogías determinan posiciones espirituales antipodas entre los escritores norteamericanos y los españoles?

España no sólo permanece invertebrada, según el dictamen de José Ortega y Gasset, — creemos que más invertebrada que nunca, — parece también desalmada, porque si la literatura es el más alto exponente del espíritu nacional, la literatura española contemporánea vive sin el fervor de vida que alienta en las buenas literaturas. Sin duda alguna porque los autores de hoy son sencillamente unos desalmados.

F. FERRANDIZ ALBORZ.

(Especial para EL DIA).

(1) Véase "Supervivencia de la novela inglesa", Suplemento de "EL DIA" Nº 756.



Perfecta Sangre Fría

He aquí un termostato, instrumento que, como lo indica su nombre, se utiliza para mantener sustancias químicas a temperatura constante. Trabaja automáticamente. Aun cambios muy leves en la temperatura obligan al elemento calefactor a conectarse o desconectarse, de modo que dentro de límites muy restringidos, que puede regular el operador, cualquier cosa que se le coloque encima no se volverá más caliente ni más fría. El mantenimiento de temperaturas constantes es importante en la investigación química. Resulta especialmente necesaria, por ejemplo, cuando se estudia el comportamiento de mezclas de sustancias químicas en solución. En la ilustración se ve

uno de los muchos termostatos que se utilizan en un laboratorio de investigaciones. El suministro del calor es fiscalizado por medio de un disyuntor electrónico automático. Si bien este método de fiscalización no se ha generalizado, todos los termostatos del laboratorio británico en que fué tomada esta fotografía son controlados de este modo, ¡y hace casi veinte años que se emplean allí disyuntores electrónicos automáticos! El termostato que se ve en la ilustración no sólo ayuda al químico a servir a la humanidad, sino que constituye a la vez un ejemplo de cómo la industria química británica mantiene su puesto de vanguardia en el campo de los progresos científicos.



Imperial Chemical Industries Limited, Londres

Representada en el Uruguay por



INDUSTRIAS QUIMICAS URUGUAYAS "DUPERIAL"

Avda. Gral. Rondeau 2050 - Montevideo



Torre de Control provisoria, construida totalmente de madera, y desde la que se dirige el tránsito aéreo de la República.

FUNCIONAMIENTO TECNICO DEL AEROPUERTO DE CARRASCO



Desde esta pequeña estación, completada con aparatos contruidos en el mismo aeropuerto, se atiende a los aviones hasta la distancia de cuatro mil kilómetros de Carrasco.



Aun cuando resulte difícil creerlo, este pequeño corredor con ocho habitaciones, resume toda la organización técnica del aeropuerto, para cuyo real y futuro funcionamiento se está construyendo un edificio de varias plantas.

DE nada valdría poseer un aeropuerto de la calidad del ubicado en Carrasco, cuya infraestructura resulta de costo varias veces millonario, si no contara con un perfecto funcionamiento técnico capaz de dar la máxima seguridad a los aviones que allí operan. Sería algo así como si un puerto marítimo de abundantes muelles, hangares espaciosos y demás obras generales, no contara con balizamientos, canales, informes meteorológicos, prácticos... en fin, ese conjunto de elementos conducentes a que toda maniobra se realice con la anulación, casi total de los riesgos. Es por ello que nos referiremos hoy a la parte técnica, dejando de lado lo relacionado con las obras, acerca de lo cual mucho se ha divulgado hasta la fecha.

Es menester, sin embargo, antes de seguir adelante, destacar que el aeropuerto de Carrasco se encuentra en un proceso de instalación que se viene cumpliendo metódicamente, pero que en relación al proyecto final, aún se halla en su faz inicial. De ahí, que aunque el procedimiento seguido en las relaciones de aeronave a estación son las mismas, los medios y el personal utilizado está muy lejos aún, de encontrarse en relación a la importancia de dicho aeropuerto. Esto hace que el hecho de cumplirse tal tarea técnica a satisfacción de las líneas que allí operan, hablé muy en favor de quienes tienen a su cargo tan delicada misión.

Efectivamente, aparte de siete inspectores de Tránsito aéreo, que en realidad no tienen relación directa con los servicios del aeródromo, solamente veinticinco técnicos cumplen con todas las secciones, que sin excepción actúan en permanencia, o sea durante las veinticuatro horas del día. Con el calor afectivo de cosa propia, esos veinticinco especialistas nuestros, han tomado para sí la siempre abnegada misión de luchar con las dificultades propias de todo instituto que se inicia, sin que se trasluzcan en deficiencias técnicas de ninguna índole. En esa forma es que dada la relación de algunas especialidades, resulte frecuente que un radio-técnico atienda las transmisiones o simplemente los servicios eléctricos, en un clima de extraordinaria colaboración donde el prodigarse resulta la condición esencial de cada uno y el buscar la perfección del funcionamiento, constituye el afán de todos.

Donde se manifiesta en su total radio de acción el servicio de seguridad de un aeropuerto, es en sus comunicaciones. Carrasco mantiene enlace permanente con Buenos Aires, y a cada hora con Río de Janeiro, aparte de las demás escalas normales que son también atendidas.

Los aviones se mantienen enlazados con C. X. K. estación telegráfica de Carrasco hasta esas ciudades, llegándose en algunos casos hasta Natal, a unos cuatro mil kilómetros de Montevideo.

En cuanto la aeronave sobrevuela territorio uruguayo, empieza a ser asistida, al igual que si fuera dotada de un práctico de a bordo, por el Centro de Control que aún por intermedio de C. X. K. le da la altura a que debe volar, partes meteorológicas, así como todo dato que solicite. A fin de coordinar las alturas de vuelos evitando todo encuentro con otros transportes, se divide el territorio en cuatro sectores determinados por los puntos cardinales, dentro de los cuales se trabaja con múltiples pares o impares de mil pies, o bien con cantidades intermedias.

La Torre de Control, actuando por ahora como Centro de Control es quien va organizando tras los datos suministrados por la Sección Operaciones, el tránsito aéreo comercial de todo el país.

La Torre de Control, como su nombre lo dice, no es más que una torre-observatorio, que cuenta con estación de radio, la que trabaja en distinta frecuencia que la terrestre ya mencionada — señales luminosas, telémetros para ubicación de los aerodinos, anenómetro automático, reflectores y otros elementos necesarios a su relación con los aviones y las demás secciones de tierra.

Cuando la aeronave se encuentra dentro de la zona de contralor, se desliga de C. X. K. y trabaja en radiotelefonía con la torre. A pesar de que reglamentariamente se debe irradiar en castellano, por una razón de buen servicio, dado el gran número de compañías internacionales que allí actúan, los operadores de Torre deben dominar el inglés.

El aterrizaje es ordenado desde el aeropuerto, así como la pista en servicio, dándose al piloto, por radio, desde la intensidad y dirección del viento, hasta la presión atmosférica, estado hidrométrico, coeficientes propios del campo, sin omitir todo dato que le permita poner a punto sus instrumentos, y finalmente cumplir con el máximo de seguridad la toma de tierra.

El carreteo hasta la playa de maniobras, donde entra a actuar la Aduana, es tam-



Con este señalero luminoso se entienden la Torre de Control y los aviones en vuelo.



Ingeniero César Piacenza que, con solamente veinticinco técnicos dedicados entusiastamente a superar los reducidos elementos de que se dispone, ha sabido organizar la permanencia de los servicios del aeródromo.



De una u otra manera se ha logrado lo más imprescindible para darle seguridad a los aviones, y es de la Torre de Control desde donde se les va procurando los elementos necesarios al vuelo.

bién controlado y ordenado desde la Torre, que así coordina el movimiento de los que llegan y los que salen. Resulta sumamente importante que así sea, pues en el momento no solamente trabajan en Carrasco ocho compañías internacionales, sino que además, dos Grupos de nuestra Fuerza Aérea utilizan ese aeropuerto como sede, lo que hace más intenso el movimiento de aviones tanto de día como de noche. Aparte de eso numerosos camiones de las obras en construcción transitan por las pistas de servicio, lo que exige permanente atención.

Previo al decolaje, las tripulaciones entregan a la Sección Operaciones el Plan de Vuelo, donde consta la ruta a seguir, los rumbos, cálculos aproximados de tiempos a emplear, y otros datos relacionados con cargas, pasaje, etc., que permiten a las autoridades de la estación aérea establecer un contralor adecuado. En la misma sección, la tripulación recoge partes meteorológicas de la ruta, recabados y organizados por el Servicio Meteorológico del cual Carrasco es una estación, y también pronósticos y cartas del tiempo, concebidos por los técnicos respectivos.

Nuevamente entra a actuar la Torre de Contralor, que tras ordenar el decolaje, asiste al transporte hasta ciertos límites, en que es atendido por C. X. K., quien lo acompaña hasta que su tripulación prescinde de sus servicios.

Un sistema de interlocutores, permite alertar simultáneamente a todas las secciones técnicas y comandos del aeropuerto.

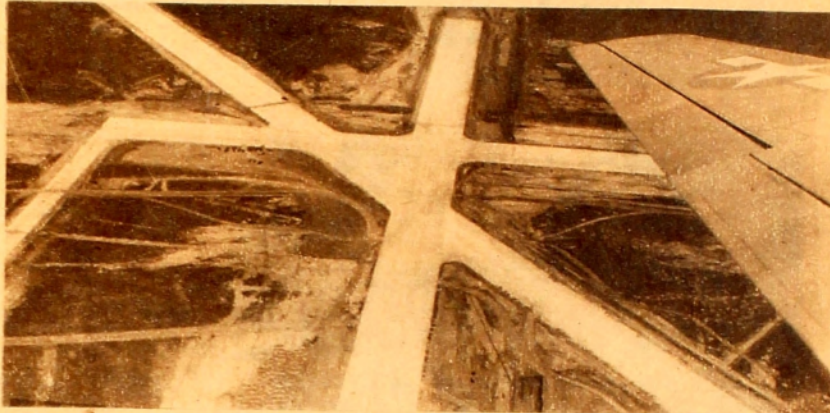
Esta red interior y exterior, completada con transmisores y receptores actuando en distintas frecuencias, en servicios permanentes y superpuestos, exige radiotécnicos hábiles, lo mismo que expertos radiotelegrafistas.

Son numerosos los aviones que operan en la noche, por lo que es necesario contar con balizajes atendidos por preparados electricistas. Un pequeño servicio de transporte a base de camionetas, asegura el rápido traslado de los diferentes técnicos, donde son necesarios.

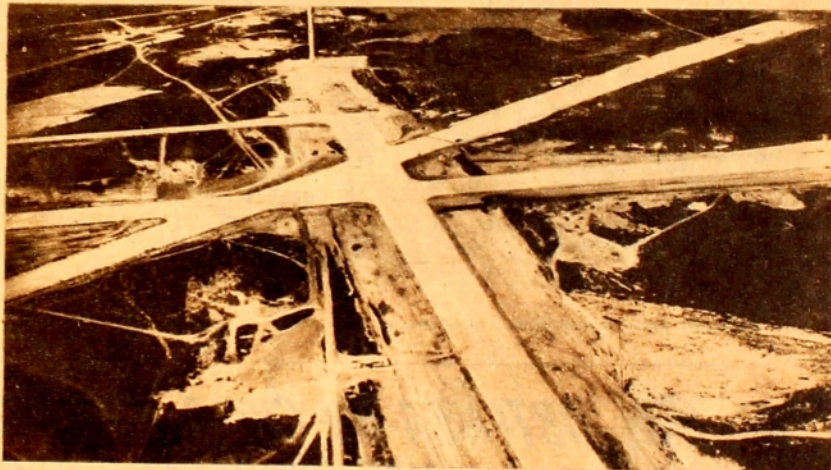
Así se van completando los servicios, que paulatinamente irán contando con mayores medios, hasta colmar las exigencias del tránsito de aeronaves comerciales, que ya traen y llevan, de acuerdo a datos estadísticos, más de seis mil pasajeros mensuales.

Mientras tanto, con la colaboración de las Compañías a las cuales se sirve y el encomiable espíritu de superación del personal técnico de Carrasco, esta importante estación aérea cumple con todo éxito su cometido.

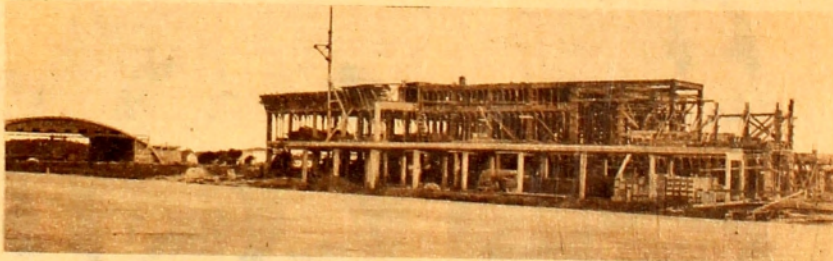
Walter ALVARADO



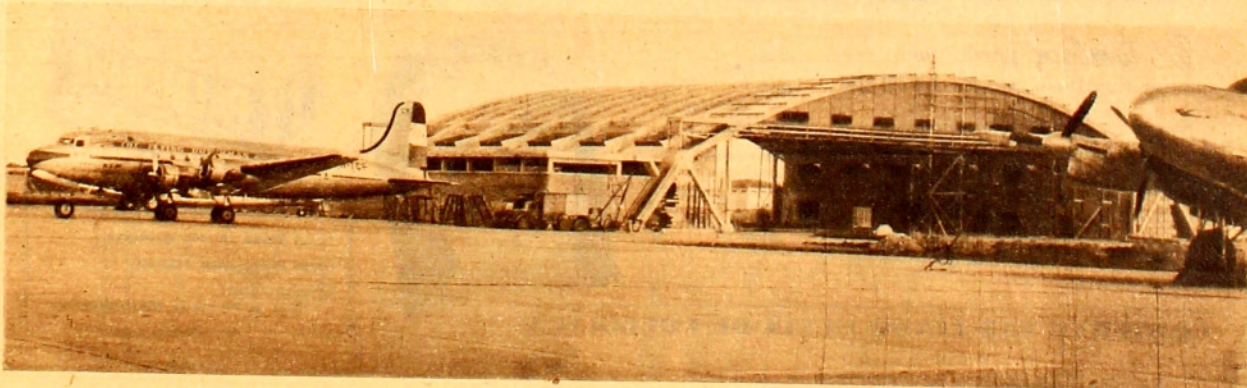
Una nueva pista ha sido habilitada, con lo que se va cumpliendo el plan establecido para la realización de esta obra extraordinaria.



Vista del aeropuerto, cuyo entretenimiento requiere muy vastos medios de los que va dotándose progresivamente.



Este edificio en construcción es el que está destinado a los servicios técnicos del aeropuerto; lo que hace que resulte asombroso el que puedan realizarse con las actuales instalaciones.



Vista de hangares y transportes de los que habitualmente operan en Carrasco.



Vista parcial del campamento, en la serranía minuana.



Ingenieros zapadores construyendo una trinchera.

El Centro de Instrucción de Oficiales de Reserva realizó sus maniobras anuales en las serranías de Minas, del 12 al 25 del pasado mes de octubre, cumpliéndose un amplio plan de



Columna de Infantería en marcha.

OFICIALES DE RESERVA EN MANIOBRAS

ejercicios combinados de las armas de Infantería, Caballería, Ingenieros y Artillería.

A ese periodo de instrucción corresponden las notas gráficas.



Estación radio transportada, mantiene el enlace con el puesto de mando.



El subdirector del Centro, Teniente Coronel Gestido, con su ayudante, observando una maniobra.



OBTENGA UN CUTIS MAS SUAVE, MAS ADORABLE... CON JABON PALMOLIVE!



RICARDO SALE MUY POCO CONMIGO. AHORAI LA CULPA LA TIENE MI CUTIS! MIRALO QUE ASPERO Y GRASOSO!

TU DEBERIAS PRACTICAR EL MASAJE FRICCION PALMOLIVE



ES UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EXTRAORDINARIO, CREADO POR JABON PALMOLIVE. IMAGINATE! EN TU PROPIA CASA Y EN CONTADOS MINUTOS DIARIOS PUEDES OBTENER UN CUTIS MAS SUAVE Y TERSO, EN SOLO 14 DIAS!

COMO DEBO HACERLO?



ESTO ES TODO LO QUE TIENES QUE HACER.

AL LAVAR TU CADA FRICCIONALA DURANTE 60 SEGUNDOS CON UNA TOALLITA ENJABONADA CON LA EMBELLECEDORA ESPUMA DE PALMOLIVE. LUEGO, ENJULGATE BIEN DADA TU CUTIS QUE ES GRASOSO. REPITELO 3 VECES DIARIAS. CUANDO EL CUTIS ES NORMAL 2 VECES, Y SI ES SECO 1 VEZ. BASTAN LOS 14 DIAS CON MASAJE FRICCION PALMOLIVE PARA QUE TU CUTIS LUZCA NUEVA Y JUVENIL BELLEZA.

Ud. también puede lucir ese cutis maravilloso en sólo 14 DIAS!

Posea el cutis que los hombres adoran y las mujeres envidian! Comience hoy mismo con Masaje Fricción Palmolive, el más sencillo y eficaz de los tratamientos de belleza.

Después de los 14 días de prueba, por sus extraordinarios resultados, Masaje Fricción Palmolive será su tratamiento de belleza diario y permanente!

CUTIS MAS SUAVE...
MENOS GRASOSO...
MENOS SECO...
MENOS PUNTOS NEGROS...
APARIENCIA JUVENIL...
MEJOR COLOR...



0.50

- 1 EL MISMO TAMAÑO GRANDE DE 100 GRS.
- 2 LA MISMA CALIDAD INSUPERABLE.
- 3 EL MISMO SUAVE PERFUME.
- 4 EXACTAMENTE IGUAL AL PALMOLIVE NORTEAMERICANO.

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA



Joven conductor de un "jeep", elemento de transporte del comando.

Tarzan

EDGAR RICE BURROUGHS

CONSPIRACION POR EL PODER

Para YOLANDA, SOFIA y DIAMANTINA

JABON
LANCASTER
con LANOLINA

A cada una de ellas se les entregará gratis un jabón LANCASTER presentándose personalmente con este aviso antes del 9 de noviembre en Santa Fe 1155, de 15 a 18 horas.

El domingo próximo saldrán, en este mismo lugar, otras tres favorecidas.



0.30



DECIENDO ÓRDENES DEL AZOTE. TARZAN CONDUCE HASTA UN AMPLIO LABORATORIO Y COLGADO DENTRO DE UN CILINDRO DE VIDRIO.



NUNCA SE HABÍA ENCONTRADO EL HOMBRE-MONO EN SITUACIÓN TAN CRÍTICA. GOLPEO EL CRISTAL SIN RESULTADO ALGUNO.



LOS HOMBRES DE CIENCIA Y LOS TÉCNICOS DE AQUELLA MAQUINACIÓN MUNDIAL DE CIENCIA, OBSERVABAN LOS FÚTILES ESFUERZOS DE SU COBALLO HUMANO.

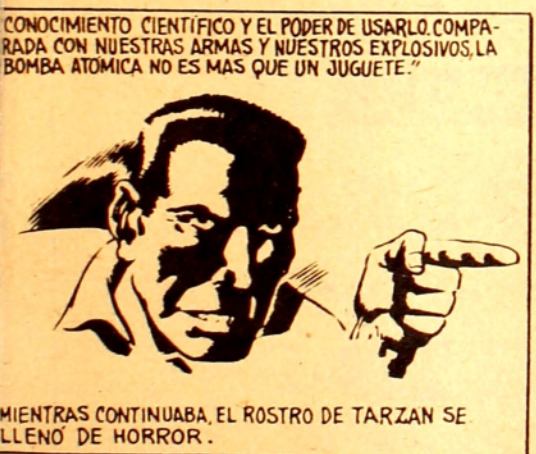


DE NUEVO APARECIÓ LA TERRIBLE FIGURA DEL AZOTE. "TARZAN, DÍJO: LA PRÓXIMA VEZ QUE QUIERA MATARME, RECUERDE QUE ESTOY PROTEGIDO DE MURÓS INVISIBLES."



"SOY INVENCIBLE. CON MI TELERRADAR VEO TODO. YO, EL AZOTE Y MIS HOMBRES, QUEREMOS ELIMINAR DEL MUNDO A LOS DÉBILES Y A LOS IGNORANTES."

"NO SABE PORQUÉ, LOS CEREBROS DE TODOS LOS CONTINENTES ESTAMOS REUNIDOS AQUÍ, EN ESTA FORTALEZA ESCONDIRA DEL AFRICA? PORQUE TENEMOS LO QUE LES FALTO A HITLER Y A NAPOLEÓN."



MIENTRAS CONTINUABA, EL ROSTRO DE TARZAN SE LLENÓ DE HORROR.



"COMPRENDE UD. AHORA, AMIGO MÍO, PORQUE NO PERMITIMOS QUE LOS AVIONES VUELEN SOBRE ÉSTOS LUGARES?"



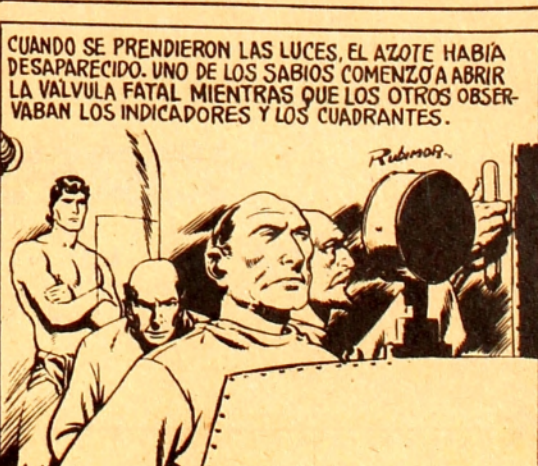
"UN SALVAJE CELOSO Y ALGUNOS PRISIONEROS EVADIDOS NO PUEDEN HACER FRACASAR NUESTROS PLANES. ADEMÁS SUS AMIGOS HAN SIDO FUSILADOS Y SU MUJER ESPERA MIS BRAZOS."



"UD. MIENTE," RUGIÓ TARZAN. LA BURLONA VOZ DEL AZOTE CONTINUÓ. "QUE IMPORTA ESO? UD. SERÁ EL SUJETO DE NUESTRO MÁS INTERESANTE EXPERIMENTO."



"SERÁ PARA UD. CONSOLADOR SABER QUE VA A DAR SU VIDA POR LA CIENCIA. QUEREMOS OBSERVAR EL EFECTO DE NUESTROS RAYOS CÓSMICOS SOBRE UN SER HUMANO, ADELANTE, PROFESOR."



CUANDO SE PRENDIERON LAS LUCES, EL AZOTE HABÍA DESAPARECIDO. UNO DE LOS SABIOS COMENZÓ A ABRIR LA VALVULA FATAL MIENTRAS QUE LOS OTROS OBSERVABAN LOS INDICADORES Y LOS CUADRANTES.

SUCURSAL GOES
Av. Gral. Flores 2341



Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

AGRACIADA 2302
DIR. TELEGRAFICA SOLERNOS



SUCURSAL CORDON
Av. 18 de Julio 1601

EN SUS TRES CASAS - PARA TODOS LOS HOGARES

Con nuevos afanes y para la mejor realización de nuestras aspiraciones de poder brindar al público comprador, en las distintas secciones de nuestras tres casas, se hallan nuestros principales dirigentes, actualmente en gira comercial por Francia, Italia, Suiza, Norte América, reorganizando nuestro sistema de compras en el exterior, que nos permite seguir vendiendo bajo nuestro lema de **PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS.**

Podremos también continuar con el beneficioso sistema de **OFERTAS SEMANALES** que constituye nuestro mayor éxito comercial y ha permitido llevar nuestros negocios a la importancia actual, haciendo así honor a los que nos precedieron e infundieron dinamismo y ansias de superación.

SECCION TEJIDOS

LANAS - SEDAS
ALGODONES

SECCION Artículos para el Hogar

Creas - Etaminas - Colchas - Camineros
Alfombras - Telas de Tapicería

SECCION FANTASIAS

Medias - Guantes - Carteras
Perfumería - Artículos de Bazar

SECCION SEÑORAS

Ropa Interior - Fajas
Soutiens - Confecciones

SECCION MERCERIA

Mantillas - Encajes - Tules
de seda para Vestidos.

SECCION HOMBRES

Ropa Interior - Camisas
Pijamas - Confecciones
prácticas para trabajo y sport

SECCION CAMPAÑA

Clientes del interior. Soliciten
muestras por Correo - Hagan
sus pedidos contra reembolso.

SECCION NIÑOS Y NIÑAS

Ropa Interior - Calcetines
Zapatos - Camisas - Confecciones
Artículos para Bebe